Thema: deutsch

, (Hg.)

kritische berichte 3.2016

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016

INHALT

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016. Editorial

Simon Baier: Lissitzkys Informationsgesellschaft

Friederike Sigler: Harun Farockis Fabriken und eine Insel in Thessaloniki

Kathrin Rottmann: Kunst, Arbeit und Industrie in der Ruine: Matthew Barneys *Djed*

Kata Krasznahorkai: Mach einen Stuhl! Der neue Geist des Kapitalismus und die Kunst der Verweigerung

Fabian Grütter, Max Stadler: Am Ende der Arbeit: Industriekultur und Bilderglaube

Margarete Pratschke: Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften Jahrgang 44 Jonas Verlag 13 Euro

kritische berichte 3.2016

Kunst, Arbeit und Industrie anno 2016

Kathrin Rottmann u. Vera Wolff — Editorial 3
Simon Baier — Lissitzkys Informationsgesellschaft 7
Friederike Sigler — Harun Farockis Fabriken und eine Insel in Thessaloniki 19
Kathrin Rottmann — Kunst, Arbeit und Industrie in der Ruine: Matthew Barneys *Djed* 27
Kata Krasznahorkai — Mach einen Stuhl! Der neue Geist des Kapitalismus und die Kunst der Verweigerung 36
Fabian Grütter u. Max Stadler — Am Ende der Arbeit: Industriekultur und Bilderglaube 45
Margarete Pratschke — Wie Erwin Panofsky die Digital Humanities erfand. Für eine Geschichte und Kritik digitaler Kunst- und Bildgeschichte 56

Jonas Verlag
Band 20163
Softcover
15,5×22,5cm • 149 g
68 Seiten
Zahlreiche Abbildungen
Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest
Heft: 13,00 €
eBook (PDF): 12,00 €
Download: http://dx.doi.org/