

kritische berichte 1.2018

«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

INHALT

Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising: Editorial

Joseph Imorde: «Höhere Bildung». Kunstgeschichte in der Schule

Andreas Zeising: Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914

Friederike Kitschen: Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den <richtigen> Kanon

Sabine Planka: Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen

Eva Zimmer: Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit

Anna Maria Loffredo: Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte

Ernst Wagner: Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht

Magdalena Eckes: Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987

Gerrit Höffner: Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 14		Jonas Verlag		13 Euro	
kritische berichte		1,2018					
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule «Higher Education» in School by Joseph Imorde	Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising Joseph Imorde	Editorial	1	«Höhere Bildung» Kunstgeschichte in der Schule	1	Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914	17
Andreas Zeising		Friederike Kitschen	31	Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den <richtigen> Kanon	31	Sabine Planka	61
Friederike Kitschen		Sabine Planka	61	Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen	61	Eva Zimmer	71
Sabine Planka		Eva Zimmer	71	Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit	71	Anna Maria Loffredo	88
Eva Zimmer		Anna Maria Loffredo	88	Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte	88	Ernst Wagner	100
Anna Maria Loffredo		Ernst Wagner	100	Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht	100	Magdalena Eckes	101
Ernst Wagner		Magdalena Eckes	101	Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987	101	Gerrit Höffner	150
Magdalena Eckes		Gerrit Höffner	150	Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?	150		

Jonas Verlag

Band 20181

Softcover

15,5×22,5cm • 296 g

140 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>