, (Hg.)

kritische berichte 3.2020

Figuren der Replikation

INHALT

Buket Altinoba, Maria Männig Figuren der Replikation. Editorial

Julian Jachmann

Topik und Intensität – Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien

Alexandra Axtmann

Reproduzierte Heiligkeit - Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert

Ingeborg Reichle

Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg

Dominik Schrey

Die dünnen Häute der Gletscher. Eine medienglaziologische Untersuchung

Szilvia Gellai

Annihilation: Wiederholung und Differenz

tentakulär denken

Buket Altinoba

Das «Multiple» im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-

Miniaturbüsten

Megan R. Luke The Factotum of Industry

Steffen Siegel

Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation

Maria Männig

Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche

Katja Müller-Helle

Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein

Debattenbeitrag



Jonas Verlag

Band 20203

Softcover

15,5×22,5cm

128 Seiten

37 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: http://dx.doi.org/