kritische berichte 2.2015

Kunsttopografien globaler Migration

INHALT

B. Dogramaci, B. Mersmann, A. Minta, M. Schieren
Kunsttopografien globaler Migration: Orte, Räume und institutionelle Kontexte. Editorial

Burcu Dogramaci
Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre

Stefanie Zobel
No Place – Like Home. Sichtbarmachung von Migartion in Kunstaustellungen aus Europa

Cédric Duchêne-Lacroix
Reise in den Archipel. Jenseits der Opposition zwischen Mobillität und Sesshaftigkeit

Martin Schieder
Die Überfahrt als Daseinsmetapher. Auf dem Navio de emigrantes von Lasar Segall

Cathrine Bublatzky
Die Politisierung des Kunst-Videos *I love my India* von Tajal Shah

Melanie Ulz
Koloniale Rahmungen: Die *Cité nationale de l'histoire de l'immigration* in Paris

Anna Greve
Völkerkundemuseen zwischen Identitässtiftung und Verfremdung

Buket Altınoba
KünstlerInnen der Istanbuler Kunstakademie. Aufenthalt in der Fremde und Rückkehr

Ingo Vetter
Umsetzen/Übersetzen. Produktionsstätten internationaler Kunst in Asien

Mona Schieren
Dazwischen, wo Sachen verhandelt werden. Gespräch mit Natascha Sadr Haghighian

Jonas Verlag
Band 20152
Softcover
15,5×22,5cm • 160 g
143 Seiten
Zahlreiche Abbildungen
Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest
Heft: 13,00 €
eBook (PDF): 12,00 €
Download: http://dx.doi.org/