kritische berichte 1.2005

Ikonographie der Gewalt

INHALT

Editorial

Horst Bredekamp in zwei Gesprächen mit Ulrich Raulff
Handeln im Symbolischen.
Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die Bildstrategien des Krieges

Ulrike Gehring
Der Angriff auf das singuläre Bild. Zur Medialisierung von Katastrophen im Zeitalter der modernen Zivilisation

Godehard Janzing
Bildstrategien asymmetrischer Gewaltkonflikte

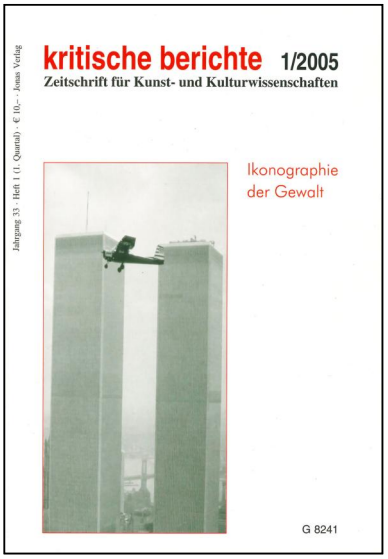
Stephan Schwingeler, Dorothée Weber
Das wahre Gesicht des Krieges: Die Hinrichtung in Saigon von Eddie Adams. Das Entstehen einer Ikone vor dem Hintergrund ihrer Publikationsgeschichte in den Printmedien

Michael Schmitz
Die Gegenwart der Vergangenheit. Das *Denkmal für die ermordeten Juden Europas* im Kontext deutscher Erinnerungspolitik

Jutta von Zitzewitz
Jörg Friedrich: Brandstätten. Der Anblick des Bombenkrieges

Jörg Becker
Ferne Kunst und Kultur als Verweigerung. Wider das Geschwätz von der Hybridisierung und über Momente von dissoziativem Widerstand

Heike Gäßler
Zwischen Chance und Zerstörung. Zeitgenössische Kunst aus Südostasien



Jonas Verlag
Band 20051
Softcover
15,5×22,5cm • 160 g
96 Seiten
Zahlreiche Abbildungen
Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest
Heft: 13,00 €