

# kritische berichte 4.1996

*Weiblichkeitsentwürfe in der Kunst um 1700*

---

## INHALT

Editorial

Barbara Lange  
Weiblichkeitsentwürfe in der Kunst um 1700

Viktoria Schmidt-Linsenhoff  
Dibutadis. Die weibliche Kindheit der Zeichenkunst

Heidrun Ludwig  
Nürnberger Blumenmalerinnen um 1700 zwischen  
Dilettantismus und Professionalität

Barbara Mikuda-Hüttel  
Ein »lieber, vereinigter ist (. . .) ein(e) Schuel der  
Tugenden. Maria und Joseph -- das ideale Ehepaar

Sabine Koloch  
Zeremoniellbücher als Forschungsaufgabe  
kulturhistorischer Frauenforschung

Barbara Lange  
Artemisia als Leitbild. Zum Herrschaftlichen  
Witwensitz beim Übergang zum Absolutismus

Karin Hanika  
Zur Ambivalenz von Liebe und Gewalt: Tiepolos  
Gemälde »Vergewaltigung der Lucretia« aus dem  
Palazzo Barbaro

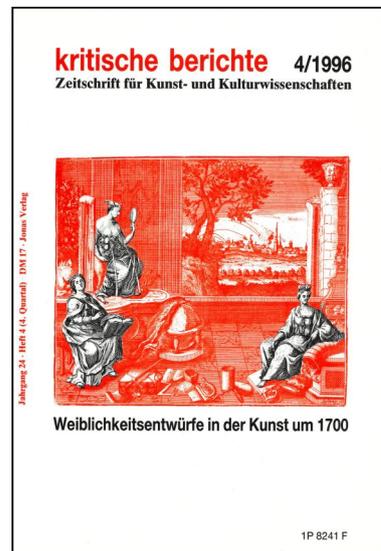
Sabine Seufert  
Madame de Pompadour zwischen Koketterie und  
Frömmigkeit

Ellen Spickernagel  
Der weibliche Lebensraum als Kunstkammer. Ein  
Entwurf der Sophie von La Roche

Interview  
»Ich sehe keine Möglichkeit einer exotischen  
Existenz außerhalb der Moderne«: Von  
ästhetischen Grenzgängen in Zeiten der  
Globalisierung. Ein Gespräch von Michael Scholz-  
Hänsel und Klaus Weschenfelder mit Cathérine  
David, der Leiterin der documenta X

Gottfried Kerscher  
<http://www.eto.com>: Entertainment oder Kunst im  
WWW und auf der Ars Electronica

Ruth Jung:  
(K)eine Galerie der Starken Frauen? Janis Bergman-  
Carton: The Woman of Ideas in French Art,  
1830-1848



---

**Jonas Verlag**

Band 19964

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

125 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 13,00 €**

---