, , (Hg.)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft – Band 39 / 2012

INHALT

Albert Boesten-Stengel
Verdeckte Linien - Operationen im Blattraum. Genetische Zeichnungskritik am Beispiel der Skizzen Leonardos da Vinci

Anja Grebe
Albrecht Dürers "Kunstbücher" - Ordnungssysteme frühneuzeitlicher Graphiksammlungen und die Anfänge des Catalogue raisonné

Boris Röhrl
Die Transformation der mittelalterlichen planimetrischen Proportionsschemata zu den neuzeitlichen empirischen Proportionslehren - Dargestellt am Beispiel der ‚Proporcion der Ross' (1528) von Sebald Beham

Barbara Stoltz
Das Bild-Druckverfahren in der Frühen Neuzeit

Lothar Sickel
Zu den Anfängen Guglielmo della Portas in Rom. Ein unbekanntes Projekt für das Grabmal des Vincenzo degli Ubaldi in der Cappella del Crocifisso in Santi Apostoli

Stephanie Hanke
"una selva di colonne" - Zur Theatinerkirche San Siro in Genua und der Genese einer ligurischen Sonderform der Säulenbasilika

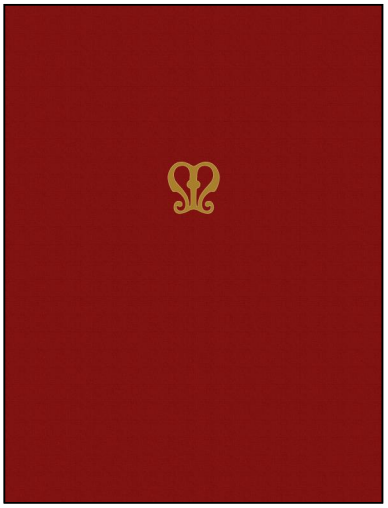
Stefano Pierguidi
Bellori e i putti nella scultura del Seicento. Bernini, Duquesnoy, Algardi

Andreas Nierhaus
Architekturzeichnung und Moderne um 1900. Ästhetische Strukturen und mediale Strategien in den Projekten und Publikationen der Schule Otto Wagners

Bernd Stiegler
Der montierte Mensch

Elmar Kossel
Die Piazza della Vittoria in Brescia und Bozen. Beispiele für Strategien räumlicher Inbesitznahme und historischer Legitimation während des Faschismus in Italien

Franziska Koch
Von ‚China Avantgarde' bis ‚Living in time' - Gruppenausstellungen zeitgenössischer chinesischer Kunst in Deutschland seit 1993



VDG Weimar
1. Auflage 2013
Band 39 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft
Hardcover aus Leinen, Fadenheftung
22×29cm • 1506 g
313 Seiten
123 Abbildungen
Buchausgabe (D): 92,00 €
ISBN: 978-3-89739-762-0