

DOROTHEE ENTRUP
ADOLPH MENZELS ILLUSTRATIONEN ZU FRANZ KUGLERS
„GESCHICHTE FRIEDRICHS DES GROSSEN“

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Entrup, Dorothee:

Adolph Menzels Illustrationen zu Franz Kuglers „Geschichte Friedrichs des Grossen“ : ein Beitrag zur stilistischen und historischen Bewertung der Kunst des jungen Menzel / Dorothee Entrup. – Weimar : VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswiss., 1995

Zugl.: Göttingen, Univ., Diss., 1994

ISBN 3-929742-59-4

Umschlag: Adolph Menzel, Frontispiz zu Franz Kuglers
„Geschichte Friedrichs des Großen“, 1840-1842

© VDG • [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) • Weimar

Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks und auszugsweisen Abdrucks
sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbehalten.

Satz: Zippy, Weimar

Dorothee Entrup

ADOLPH MENZELS ILLUSTRATIONEN
ZU FRANZ KUGLERS „GESCHICHTE
FRIEDRICHS DES GROSSEN“

*Ein Beitrag zur stilistischen und historischen
Bewertung der Kunst des jungen Menzel*

Weimar 1995

Meinen Eltern

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung und Forschungslage	3
I Entstehung der „Geschichte Friedrichs des Großen“	15
1. Vorbereitungen und Vorarbeiten für das Projekt	16
1. Die Idee für das Projekt und erste Vorbereitungen zu seiner Realisierung	16
2. Die Subskriptionsanzeigen	26
3. Überlegungen zu einer Widmung	31
4. Der Vertrag zwischen Weber und Menzel	35
5. Die Prospekte	40
2. Die Erarbeitung des Buches durch Kugler und Menzel	44
1. Der Text Franz Kuglers	46
2. Menzels Arbeitsweise	56
1. <i>Quellenstudium</i>	56
2. <i>Komposition der Zeichnungen</i>	58
3. Menzels Einstellung zum Auftrag insgesamt	62
3. Die Umsetzung der Zeichnungen Menzels in Druckstöcke	66
1. Schwierigkeiten Menzels mit der Holzstichtechnik	66
2. Zusammenarbeit mit den Holzstechern	71
3. Menzels Korrektur der Holzstiche	85
4. Fertigstellung der „Geschichte Friedrichs des Großen“	88
1. Die Drucklegung	88
2. Die Herausgabe der einzelnen Lieferungen	94
3. Die Gesamtausgabe	100
4. Der Erfolg der ersten Auflage	114
II Besonderheiten der Illustrationen Menzels	123
1. Formale Aspekte der Illustrationen	123
2. Der Bildausschnitt	126
3. Nachtstücke	131

4.	Sinnbilder	139
1.	Tradierte Allegorien/Symbole	139
2.	Veristische Sinnbilder	144
3.	Stillebenartige Symbole	153
4.	Initialen	159
5.	Abschließende Betrachtungen zu Menzels sinnbildlichen Illustrationen	165

III Die französischen Vorläufer für Menzels

	„Kugler“-Illustrationen	173
1.	Laurent de L'Ardèche, Histoire de L'Empereur Napoléon	173
1.	Buchtechnische Betrachtung	174
2.	Stilistische und xylographische Betrachtung	175
1.	<i>Zeichenstil</i>	176
2.	<i>Kompositionsstil</i>	181
3.	<i>Sinnbilder</i>	183
	Exkurs: Menzels Zeichnungen für die deutsche Ausgabe von Laurents „Geschichte des Kaisers Napoleon“	187
2.	Norvins, Histoire de Napoléon	196
1.	Buchtechnische Betrachtung	196
2.	Stilistische und xylographische Betrachtung	197
1.	<i>Zeichenstil</i>	197
2.	<i>Kompositionsstil</i>	200
3.	<i>Sinnbilder</i>	201
3.	Cervantes Saavedra, L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche	204
1.	Buchtechnische Betrachtung	205
2.	Stilistische und xylographische Betrachtung	206
1.	<i>Zeichenstil</i>	206
2.	<i>Kompositionsstil</i>	208
3.	<i>Sinnbilder</i>	211
4.	Le Sage, Gil Blas de Santillane	212
1.	Buchtechnische Betrachtung	213
2.	Stilistische und xylographische Betrachtung	215
1.	<i>Zeichenstil</i>	215
2.	<i>Kompositionsstil</i>	218
3.	<i>Sinnbilder</i>	220
5.	Bewertung der französischen Einflüsse und Versuch einer stilistischen Einordnung von Menzels „Kugler“-Illustrationen	222

IV Historische und politische Aspekte in Kuglers „Geschichte Friedrichs des Großen“	233
1. Die Beurteilung Friedrichs II. seit seinem Tod 1786 bis 1840 in Preußen	233
2. Das Friedrich-Bild Kuglers und Menzels	243
3. Die Bewertung von Kuglers und Menzels Friedrich-Bild	265
V Schluß	285
VI Quellen und Literatur	289
Handschriftliche Quellen	289
Gedruckte Quellen und Sekundärliteratur	289
VII Dokumentenanhang	301
1. Briefe Adolph Menzels an Johann Jacob Weber und Carl Berendt Lorck (1839-1842)	301
2. Franz Kugler, Briefe an Weber und Lorck (1839-1850)	338
3. Carl Berendt Lorck, Beiträge zur Entstehungsgeschichte Friedrichs des Großen geschrieben von Kugler, gezeichnet von Menzel	378
Abbildungen	405

Vorwort

Die vorliegende Untersuchung ist die überarbeitete Fassung meiner Dissertationschrift, die im Juni 1994 vom Fachbereich Historisch-Philologische Wissenschaften der Georgia Augusta zu Göttingen angenommen wurde.

Für die Anregung zu dieser Arbeit und die anhaltende Förderung, die er dieser Untersuchung zukommen ließ, danke ich meinem Doktorvater, Herrn Professor Dr. Karl Arndt.

Das Zustandekommen der vorliegenden Arbeit habe ich auch weiterer Unterstützung zu verdanken.

Herrn Dr. Jörn Grabowski, Leiter des Zentralarchivs der Alten Nationalgalerie in Berlin, und Frau Dr. Marian Zwiercan, Vize-direktorin der Jagiellonen-Bibliothek Krakau, möchte ich danken, daß sie mir Archivmaterial unkompliziert und bereitwillig zur Verfügung stellten und die Möglichkeit eröffneten, wertvolle Quellen zu erschließen.

Der Gedankenaustausch mit M. Remi Blachon, Paris, der im Begriff ist, eine umfangreiche Arbeit über Holzstich-Illustrationen anzufertigen, hat mir in Bezug auf die Bearbeitung der französischen Künstler wertvolle Hinweise gegeben.

Weiterhin bin ich dankbar für fruchtbare Gespräche mit Kommilitonen, die mir besonders in methodischen Fragen sehr weiterhalfen.

Schließlich verdanke ich das Zustandekommen dieser Arbeit meinem Mann und meinen Eltern, die mir neben vielen Gesprächen und Diskussionen immer ermutigend und unterstützend zur Seite standen.

Der Friedrich-Naumann-Stiftung gilt mein besonderer Dank, die diese Arbeit mit einem Promotions-Stipendium gefördert hat.

München, im Mai 1994

Dorothee Entrup

