

ULRIKE KRISTIN SCHMIDT
KUNSTZITAT UND PROVOKATION IM 20. JAHRHUNDERT

Ulrike Kristin Schmidt

Kunstzitat und Provokation
im 20. Jahrhundert

V&G

Umschlagabbildung: Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q.
(siehe auch Abbildung 21)

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Schmidt, Ulrike Kristin:

Kunstzitat und Provokation im 20. Jahrhundert /

Ulrike Kristin Schmidt. - Weimar : VDG, 2000

Zugl.: Erlangen, Nürnberg, Univ., Diss., 1999

ISBN 3-89739-138-4

Layout: Steffen Wolfrum, Berlin

Druck: VDG, Weimar

© Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften • Weimar 2000
Kein Teil dieses Werkes darf ohne vorherige schriftliche Einwilligung
des Verlages in irgendeiner Form reproduziert, vervielfältigt oder
verbreitet werden.

Verlag und Autorin haben sich nach besten Kräften bemüht, die
erforderlichen Reproduktionsrechte für alle Abbildungen einzuholen.
Für den Fall, daß wir etwas übersehen haben, sind wir für Hinweise der
Leser dankbar.

INHALTSVERZEICHNIS

I	EINLEITUNG	9
II	DAS KUNSTZITAT – BEGRIFF UND GEGENSTAND IN DER FORSCHUNG	16
III	DIE HISTORISCHEN VORLÄUFER DES PROVOZIERENDEN KUNSTZITATES	23
	1 Kunstzitate in Karikaturen	24
	1.1 Politische Karikaturen	24
	1.2 Kunst- und kulturkritische Karikaturen	30
	2 Kunstzitate in kubistischen Collagen	38
	3 Futuristische Collagen und Zerstörungsideen	41
	4 Malewitsch und die Mona Lisa	47
IV	DAS KUNSTZITAT ALS PROVOKATION IM DADAISMUS	50
	1 Provokation, Kunst und Anti-Kunst	51
	2 Konfrontation mit der Antike: Baargeld und Schlichter	54
	3 Verfremdete Skulpturen: Man Ray	58
	4 Von der Dada-Provokation zum surrealen Spiel: Max Ernst	60

5 Die Bildmanipulationen Duchamps und ihre Auswirkungen	65
6 Spaziergänger durch die Kunstgeschichte: Kurt Schwitters	74
7 Die Aktualisierung Alter Meister durch Dix und Höch	80
8 Die Kunst im Visier: George Grosz	84
V PROVOKATION IM KUNSTZITAT NACH DEM DADAISMUS	88
1 Surrealistische Kunstzitate	89
1.1 War der Gärtner der Mörder?	92
1.2 Ironische Anspielungen: Man Ray	97
1.3 Ältere Kunst als Ideenfundus: René Magritte	99
1.4 Variationen auf die Kunstgeschichte: Salvador Dalí	104
2 Die Situationistische Internationale	114
2.1 „Der Aufruhr der Jugend“: Die Lettristen	114
2.2 Die Provokation mit allen Mitteln: Die Situationisten	118
2.3 Aufruhr in München: Die Gruppe SPUR	123
2.4 Überarbeitete Trivialgemälde I: Asger Jorn	126
3 Das Kunstzitat in Neodadaismus und Nouveau Réalisme	134
3.1 Überarbeitete Trivialgemälde II: Spoerri	136
3.2 Kunst unter Beschuß: Niki de Saint Phalle	140
3.3 International Klein Blue	145
3.4 Kunstreproduktion in neuem Kontext: Rauschenberg und Johns	148
3.5 Das Kunstzitat als ästhetische Anregung: Cornell und Conner	155
4 Das Kunstzitat in der Pop Art	158
4.1 Vorläufer: Fernand Léger	160

4.2 Das Raster von Roy Lichtenstein	163
4.3 Die Kunst im Interieur: Wesselmann	171
4.4 Die beliebige Verfügbarkeit des Dargestellten: Warhol	174
4.5 Varianten des Kunstzitates bei anderen Pop-Künstlern	180
5 Das fotorealistische Kunstzitat	189
6 Das Kunstzitat im Umfeld der Arte povera	190
7 Retrospektive Tendenzen	195
VI SCHLUSS	206
VII ANMERKUNGEN	211
VIII BIBLIOGRAPHIE	295
ABBILDUNGEN	329