

HERMANN BAHR
KRITISCHE SCHRIFTEN II



HERMANN BAHR
KRITISCHE SCHRIFTEN
IN EINZELAUSGABEN

Herausgegeben von
Claus Pias



HERMANN BAHR

DIE ÜBERWINDUNG DES
NATURALISMUS



Herausgegeben von Claus Pias



2. Auflage, durchgesehen und ergänzt von Gottfried Schnödl

Erstellt mit Mitteln des Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF): P 21186.
© VDG Weimar 2013. Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks
und auszugsweisen Abdrucks sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbe-
halten.

Satz mithilfe einer L^AT_EX-Klasse von Herbert Voss

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-89739-793-4

Das Digitalisat dieses Titels finden Sie unter:

<http://dx.doi.org/10.1466/20130711.02>

INHALT

ERSTES BUCH	1
Die Moderne	3
Die Alten und die Jungen	9
Akrobaten	17
Feuilleton	23
<i>Mitschi: „La-bas et ailleurs.“</i>	23
<i>E. Legouvé „fleurs d’hiver, nuits d’hiver, histoire de ma maison.“</i>	27
<i>Emilia Pardo Bazan „Por Francia y Alemania“</i>	28
Galante Bücher	31
Unzüchtige Schriften	37
Pantomime	41
Naturalismus und Naturalismus	47
Der Naturalismus im Frack	53
Die Krisis des Naturalismus	59
Das Rätsel der Liebe	65
Die Epigonen des Marxismus	71
Die Tragödie der Tragödin	77

Buddhismus	81
Die neue Psychologie	87
Kunst und Kritik	101
Vom Stile	109
Wahrheit! Wahrheit!	119
Die Überwindung des Naturalismus	129
ZWEITES BUCH	135
Eduard von Bauernfeld	137
Octave Feuillet	141
Jean Richepin	143
Zola	147
Monsieur Betsy	157
Maurice Maeterlinck	161
Théâtre libre	169
Zur Entwicklung der modernen Schauspielkunst	179
Gente nueva	185
Spanischer Naturalismus	199
Reisebilder	207
<i>Französische Provinz</i>	207
<i>Bordeaux</i>	214
<i>Arrachon</i>	217
<i>Pau</i>	222

<i>Lourdes</i>	228
<i>Biarritz</i>	232
Die Deutschen im Auslande	239
Ein Brief an den Kunstwart	245
Die kastilianische Skulptur	251
Die Berliner Kunst-Ausstellung	263
Anhang	267



Hermann Bahr.

Die

Überwindung des Naturalismus.

Als zweite Reihe

von

„Zur Kritik der Moderne“.

„Je n'écris que pour cent lecteurs,
et de ces êtres malheureux, aimables,
charmants, point hypocrites, point
moraux, auxquels je voudrais plaire
j'en connais à peine un ou deux.“

Stendhal.

Dresden und Leipzig.

E. Pierion's Verlag.

1891.

Meinem Vater.

Petersburg, im März 1891.

„Je n'écris que pour cent lecteurs,
et de ces êtres malheureux, aimables,
charmantes, point hypocrites, point
moraux, auxquels je voudrais plaire
j'en connais à peine un ou deux.“

Stendhal.