

Achim Preiß / Klaus-Jürgen Winkler
WEIMARER KONZEPTE

Achim Preiß
Klaus-Jürgen Winkler

WEIMARER KONZEPTE

*Die Kunst- und Bauhochschule
1860-1995*

Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften
Weimar 1996

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Preiss, Achim:
Weimarer Konzepte : die Kunst- und Bauhochschule
1860-1995 / Achim Preiss ; Klaus-Jürgen Winkler. -
Weimar : VDG, Verl. und Datenbank für
Geisteswiss., 1995
ISBN 3-929742-84-5
NE: Winkler, Klaus-Jürgen:

© VDG [Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften](#) Weimar 1996
Layout id, Weimar
Druck advanced laser press, St. Ives
Alle Rechte vorbehalten.

INHALT

Inhalt	5
Achim Preiss	
Hochschulen in Weimar	13
Zuvor	13
Die Großherzoglich-Sächsische Kunstschule 1860-1918	15
Das Kunstgewerbliche Seminar 1902-1907	
Die Großherzogliche Kunstgewerbeschule 1907-1918	24
Das Staatliche Bauhaus 1919-1925	33
Die Hochschule für bildende Kunst 1921-1930	37
Die Staatliche Hochschule für Handwerk und Baukunst 1926-1930	38
Die Staatliche Hochschule für Baukunst, bildende Künste und Handwerk 1930-1942	
Die Staatliche Hochschule für bildende Kunst und Baukunst 1942-1945	40
Die Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Kunst 1946-1950	43
Die Hochschule für Architektur 1950-1954	
Die Hochschule für Architektur und Bauwesen 1954-1990	46
Zuletzt	52
Klaus-Jürgen Winkler	
Kommentierte Dokumentation	55
Großherzoglich-Sächsische Kunstschule 1860-1910	
Großherzoglich-Sächsische Kunsthochschule 1910-1919	57
CARL ALEXANDER, GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	
Mein Kunst-Glaubensbekenntnis nach der Münchener Reise 1858	59
CARL ALEXANDER	
Gründung und Finanzierung der Kunstschule	60
DR. OTTO VON SCHORN	
Über die Hilfsmittel, welche sich in Weimar für die gedeihliche Entwicklung einer Kunstschule darbieten	60
DR. OTTO VON SCHORN	
Bericht über die Einrichtung und Wirksamkeit der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule bis zum 1. April 1861	62
DR. OTTO VON SCHORN	
Über die Einrichtung und den Stand der Sächsischen Kunstschule zu Weimar	63

THEODOR HAGEN Brief an Carl Alexander am 12. Februar 1876	65
THEODOR HAGEN Reisebericht für Carl Alexander, März 1876	66
THEODOR HAGEN/FRANZ ARNDT Bericht an den Großherzog Carl Alexander, 30. Mai 1879	67
THEODOR HAGEN/FRANZ ARNDT Bericht an den Großherzog Carl Alexander 1879 (o.D.)	69
SCHULTE VOM BRÜHL (?) Die bildende Kunst in Weimar	71
FRANZ ARNDT Von der Weimarer Kunstschule	73
HOFMARSCHALLAMT Brief an Direktor Professor Hagen	75
ALBERT BRENDEL/DR. VON BAMBERG Bericht an den Großherzog Carl Alexander	76
DR. VON BOJANOWSKI Die Weimarische Kunstschule vom 1. Oktober 1860 bis 1. Oktober 1885	78
GRAF EMIL VON GÖRTZ/HERMANN ARNOLD Bericht an den Großherzog Carl Alexander 1. Quartal des Schuljahres 1885/86	83
Brief Carl Alexanders an Stanislaus Graf Kalckreuth	84
PHILIPP FRANCK Die Kunst in Weimar	84
HANS OLDE Bericht des Direktors, 1. Oktober 1910	86
FRITZ MACKENSEN Bericht des Direktors, 8. April 1911	87
Großherzoglich-Sächsische Kunstgewerberbeschule 1907-1915 Kunstgewerbliches Seminar 1902-1906	89
BRUNO EELBO Bericht über die dreijährige Tätigkeit der Großherzoglich-Sächsischen Zentralstelle für Kunstgewerbe 1881-1884	91
HENRY VAN DE VELDE Brief an Geheimrat von Wurmb 21. Juli 1903	95
HENRY VAN DE VELDE Brief an Großherzog Wilhelm Ernst Dezember 1904	96
HENRY VAN DE VELDE Bericht an den Großherzog Wilhelm Ernst 8. Oktober 1907 (korrigierter Entwurf)	96
HENRY VAN DE VELDE Das Streben nach einem Stil, dessen Grundlagen auf vernünftiger, logischer Konzeption beruhen	100
Kunstaussstellungen. Museum am Karlsplatz	100
HENRY VAN DE VELDE Kunst und Industrie	102

Vertrag des Großherzoglichen Staatsministerium mit Henry van de Velde, 14. März 1908	104
HENRY VAN DE VELDE Zweiter Jahresbericht der Großherzoglich-Sächsischen Kunstgewerbeschule zu Weimar 1909/1910	105
HENRY VAN DE VELDE Denkschrift an den Großherzog Wilhelm Ernst, 31. März 1910	106
FRITZ HELLWAG Die Großherzogliche Kunstgewerbeschule in Weimar. Direktion: Henry van de Velde	108
HENRY VAN DE VELDE Denkschrift über die künftige Einrichtung der Großherzoglich Sächsischen Kunstgewerbeschule, 3. Februar 1912	111
HENRY VAN DE VELDE Stellungnahme zu seinem Weggang aus Weimar Oktober 1915	113
Staatliches Bauhaus Weimar 1919–1925	121
WALTER GROPIUS Vorschläge zur Gründung einer Lehranstalt als künstlerische Beratungsstelle für Industrie, Gewerbe und Handwerk, Januar 1916	123
SLEVOGT Großherzogliches Staatsministerium, Departement des Innern Stellungnahme zu den Vorschlägen von Walter Gropius, 1. Mai 1916	124
WALTER GROPIUS Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar, April 1919	125
WALTER GROPIUS Brief an den Ausschuß der Studierenden an der TH Berlin-Charlottenburg, 15. Juli 1919	126
WALTER GROPIUS Rede bei der ersten Ausstellung von Schülerarbeiten des Bauhauses, Juni 1919	127
HANS POELZIG Brief an die Staatsregierung des Freistaates Sachsen-Weimar-Eisenach, 20. Januar 1920	129
WALTER GROPIUS Referat auf der Kunstschulkonferenz am 17.-19. November 1921 in Weimar	129
WALTER GROPIUS Umlauf an den Meisterrat, betreffend Professorentitel, 21. April 1922	130
WALTER GROPIUS Erklärung wegen Meinungsverschiedenheiten am Bauhaus, 3. Februar 1922	131
OSKAR SCHLEMMER Manifest zur Bauhausausstellung 1923, Februar 1923	132
WALTER GROPIUS Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses	133
JOSEF ALBERS Historisch oder jetztig	139
WILHELM WAGENFELD Handwerk und Gegenwart	141
HANNS HOFFMANN Das Kunstwerk unserer Zeit	141

MARCEL BREUER FORM – FUNKTION	142
WALTER GROPIUS Die bisherige Arbeit des Staatlichen Bauhauses, 20. März 1924	143
WEIMARER KUTURRAT Protokoll zur Frage Staatliches Bauhaus und Staatliche Hochschule für bildende Kunst	147
DIE MEISTER DES STAATLICHEN BAUHAUSES WEIMAR Erklärung der Auflösung des Bauhauses. Offener Brief, 26. Dezember 1924	149
WALTER GROPIUS Grundsätze der Bauhausproduktion	149
Staatliche Hochschule für bildende Kunst 1921–1930	153
Leitsätze der Kundgebung für Erhaltung der alten Kunstschule	155
Staatliche Hochschule für bildende Kunst Weimar (Studienführer)	156
DIREKTION DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KUNST Bericht für das Schuljahr 1921/22, 14. November 1922	157
HUGO GUGG (?) Die Kunstschule	160
RICHARD ENGELMANN Brief an Hans Poelzig, 28. April 1924	163
DIREKTION DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KUNST Bericht für das Schuljahr 1. April 1925/26 [o.D.]	164
Staatliche Hochschule für Handwerk und Baukunst 1926–1930	167
OTTO BARTNING Konzeption für die Weiterentwicklung der Hochschulen, Berlin, 28. Februar 1925	169
VERTRAG Otto Barning mit der Thüringischen Landesregierung – Anlage A, Juni 1926	171
OTTO BARTNING Aufgabe der Hochschule	173
OTTO BARTNING Vortrag über Ziel und Aufbau der Staatlichen Bauhochschule Weimar, 2. Februar 1928	174
OTTO BARTNING Stellungnahme an das Thüringer Volksbildungsministerium Weimar, 20. Februar 1930	179
Staatliche Hochschulen für Baukunst, bildende Künste und Handwerk 1930–1942 Hochschule für Baukunst und bildende Künste 1942–45	181
Bericht über den Neuaufbau der vereinigten Lehranstalten in Weimar, 24. März 1930	183
HANS WERTHER Die Bauhochschule Weimar	184
PAUL SCHULTZE-NAUMBURG Ansprache zur Einweihung der umgestalteten Lehranstalten, 10. November 1930	185

EGON ROEMER Kunsterziehung in Weimar	189
PAUL SCHULTZE-NAUMBURG Rede zur Wiedereröffnung der Staatlichen Hochschulen für Baukunst, bildende Künste und Handwerk, 26. Oktober 1932	191
STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BAUKUNST Einleitung zum Studienführer (nach 1933)	194
Vorlage für das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung Betr. Anerkennung der Staatlichen Hochschule für bildende Künste und der Staatlichen Hochschule für Baukunst durch das Reich, 6. April 1936	195
RUDOLF ROGLER Denkschrift zur Neuordnung der Hochschule, 27. November 1940	196
Studienordnung Herbst 1944 Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Künste Weimar, Abteilung Baukunst	197
GERHARD OFFENBERG Memoiren 1942-1947	198
Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Künste 1946-1950	203
HERMANN HENSELMANN Reorganisationsplan für die Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Künste in Weimar	205
HERMANN HENSELMANN Brief an Prof. Ewald Mataré, Buderich, 25. April 1946	206
MILA HOFFMANN-LEDERER Bauhaus und neue Kunsthochschule. Aufbau einer Kunsthochschule aus dem Geiste unserer neuen Zeit	207
MARSCHALL W. SOKOLOWSKI Befehl des Obersten Chefs der SMA und Oberkommandierenden der Sowjetischen Besatzungstruppen in Deutschland Nr. 188, Berlin, 1. Juli 1946	209
HERMANN HENSELMANN Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Künste in Weimar. Ziele der Hochschule	209
HERMANN HENSELMANN Rede zur Eröffnung der Hochschule, 24. August 1946	211
KONZEPT Umbildung zur „Hochschule für Bauwesen“, (o.D., 1950)	222
DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK, MINISTERIUM FÜR VOLKSBILDUNG Beschluß über die Überführung der Staatlichen Hochschule für Baukunst und Bildende Künste Weimar aus dem Bereich des Ministeriums für Volksbildung in den des Ministeriums für Aufbau der Deutschen Demokratischen Republik, 23. März 1950	224
FRITZ DÄHN Stellungnahme zu Presseinformationen über die Hochschule, 13. Mai 1950	224

Hochschule für Architektur 1950–1954	
Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 1954–1968	227
OTTO ENGLBERGER Vom Entwerfen	229
LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE Praktische Anregungen für die kommende Theoretische Konferenz	231
SIEGFRIED TSCHIERSCHKY Die Bedeutung der Einheit von Architektur, Plastik und Malerei für die Entwicklung einer neuen deutschen Architektur.	232
OTTO ENGLBERGER Rede zur Festveranstaltung anlässlich seiner Einführung in das Amt des Rektors am 7. Februar 1954	235
OTTO ENGLBERGER Die Durchdringung der materiellen und geistigen Produktion in der Architektur	238
OTTO ENGLBERGER Rede zur Rektoratsübergabe am 18. September 1957	240
KONRAD WERNER SCHULZE Notizen zur politischen Zielsetzung der 100-Jahr-Feier der Hochschule	241
KARL-HEINZ HÜTER Über den Stand, die Probleme und die Aufgaben der Erforschung der Hochschulgeschichte	242
HERBERT LETSCH Zur Frage des Klassencharakters der Bauhausdoktrin	243
GUSTAV BATEREAU Rechenschaftsbericht des scheidenden Rektors anlässlich der Rektoratsübergabe, 23. Oktober 1963	243
LUDWIG KÜTTNER Ästhetik und Kybernetik. Zu einigen naturwissenschaftlichen Grundlagen der Architektur-Ästhetik aus der Sicht der Kybernetik. Ein Versuch	245
Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 1969–1990	247
ARBEITSGRUPPE Thesen zum Modell einer Sektion Bildende Kunst an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar	249
CHRISTIAN SCHÄDLICH Die Neugestaltung der Architekturausbildung im Verlaufe der 3. Hochschulreform an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar	250
KARL-ALBERT FUCHS Die Stellung des Bauhauses in der Geschichte und die Bedeutung seines Erbes für die entwickelte sozialistische Gesellschaft	252
BERND GRÖNWALD Gropius' Werk für heute und morgen nutzen	255
KARL-ALBERT FUCHS Rede des ausscheidenden Rektors zur Investitur, 14. Januar 1983	257
BERND GRÖNWALD/GERD ZIMMERMANN (IN ZUSAMMENARBEIT MIT ANDEREN WISSENSCHAFTLERN) Die DDR-Architektur nach 1986 – Entwicklungszusammenhang und Ausblick auf eine qualitativ neue Etappe in der Durchsetzung der „Grundsätze für die sozialistische Entwicklung von Städtebau und Architektur in der DDR“	260

INHALT	11
JOACHIM BACH Wissenschaftlich-technischer Fortschritt und Stadtentwicklung	262
HANS GLISSMEYER Rede des scheidenden Rektors zur Investitur, 7. Juli 1989	265
Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar - Universität - seit 1991/92	269
GERD ZIMMERMANN Das Andere Bauhaus. Perspektiven der HAB	271
OLAF WEBER Das „Weimarer Modell“	274
LUCIUS BURCKHARDT In der Tradition des Bauhauses Neue Kunst- und Designstudiengänge in Weimar	277
LUCIUS BURCKHARDT Ansprache zur Eröffnung der Fakultät Gestaltung	278
Anhang Übersicht der Lehrstühle	281
Register	299

