

FOTOGESCHICHTE

Reportage, Mode, Propaganda
Pressefotografie in der Zwischenkriegszeit



Herbert Molderings Eine Schule der modernen Fotoreportage. Die Fotoagentur Dephot (Deutscher Photodienst) 1928 bis 1933 [5]

Randy Kaufman Fünf Jahre Dephot (Deutscher Photodienst). Die Fotoagentur Dephot/Degephot in der *Berliner Illustrierten Zeitung (BIZ)* 1929 bis 1934. Eine Bibliografie [23]

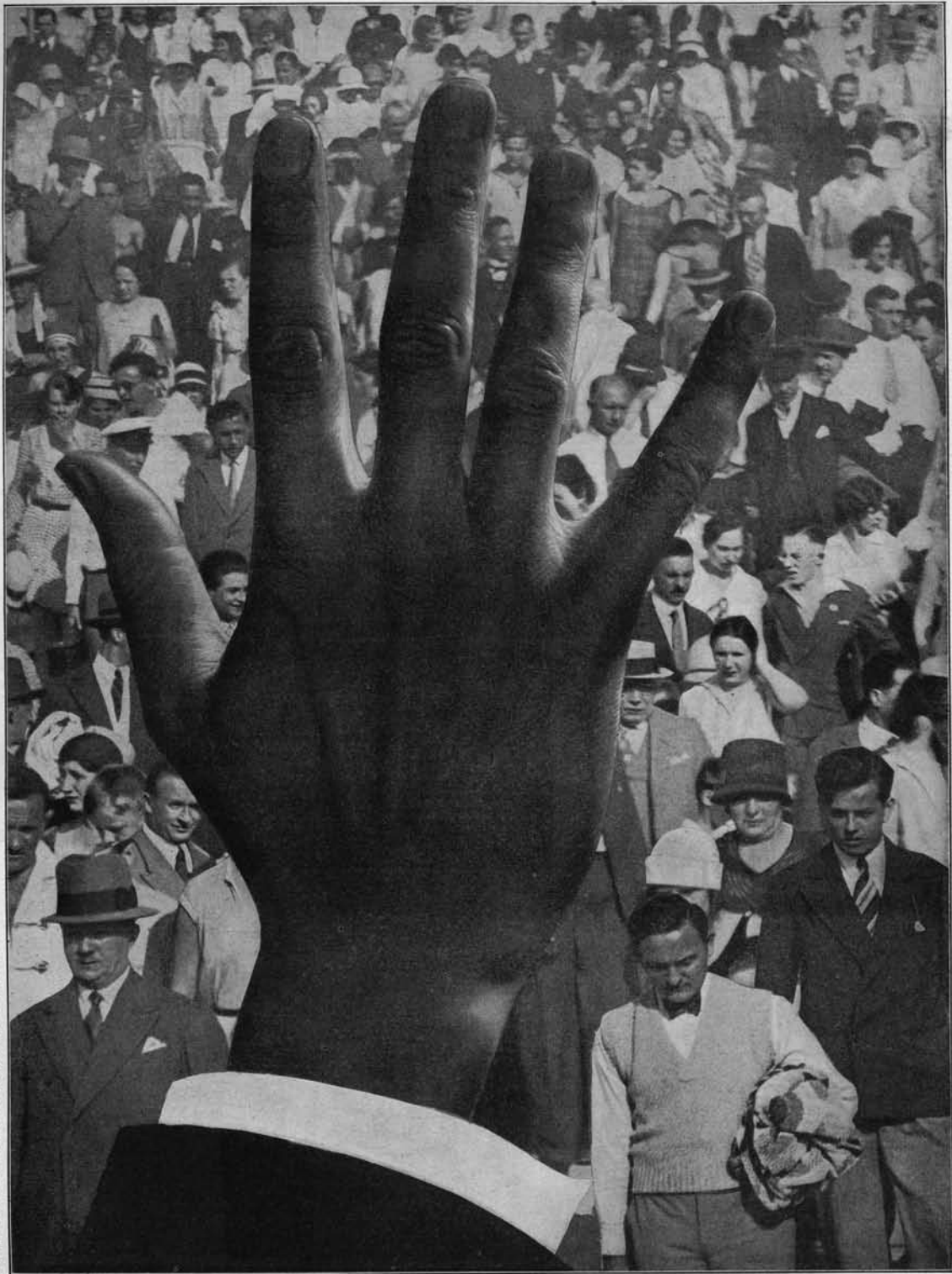
Ulrich Keller Die umgedrehte Swastika. Propaganda und Widerspruch in Fotoreportagen der Machtergreifung [35]

Adelheid Rasche Elegante Welt. Mode, Presse, Fotografie – Berlin in den 1930er Jahren [51]

Anton Holzer Nachrichten und Sensationen. Pressefotografie in Deutschland und Österreich 1890 bis 1933. Ein Literaturüberblick [61]

Rezensionen [68]

Forschung [78]



Sonntag, 14. September 1930:
Halt! Erst wählen!!

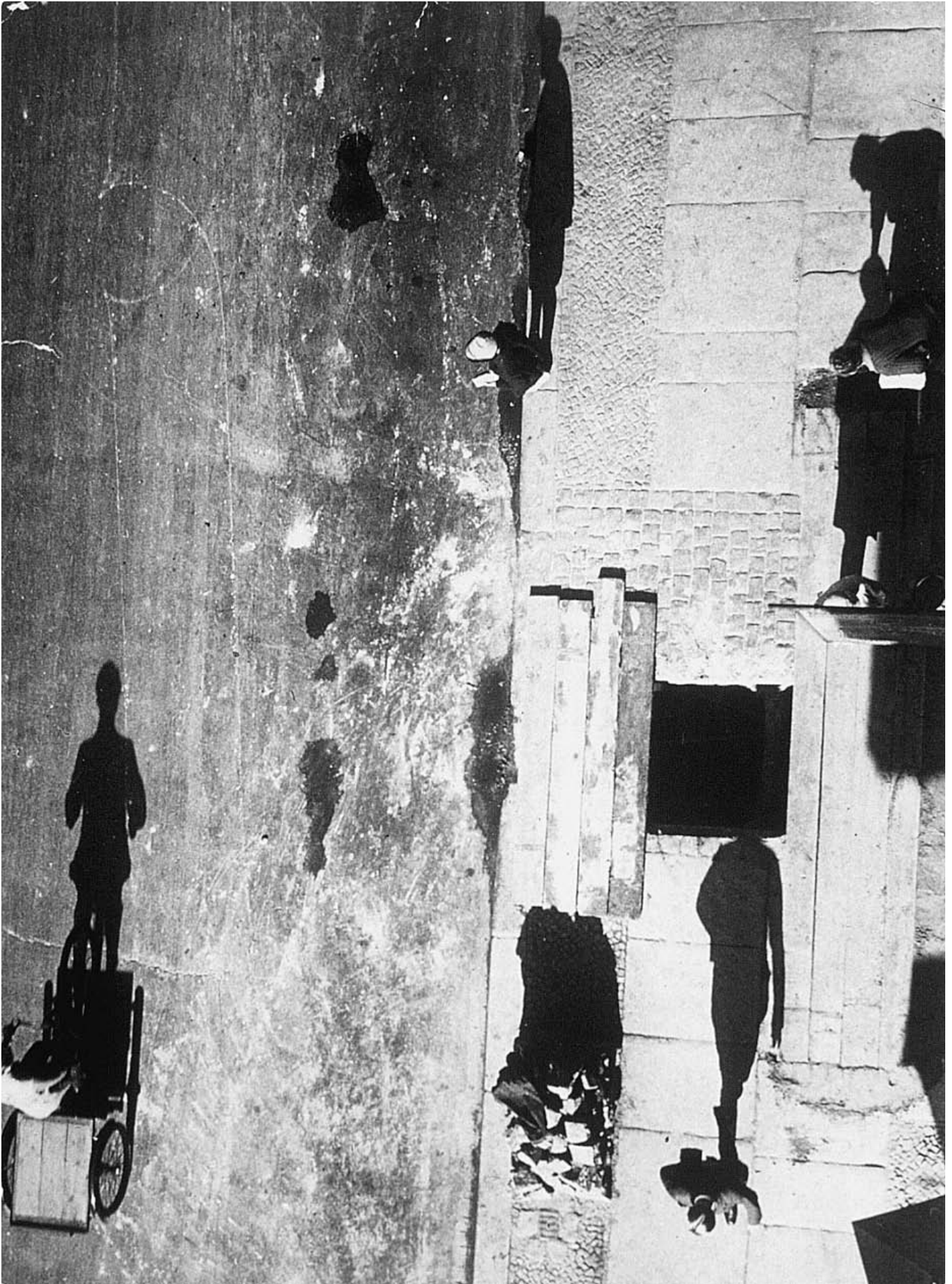
Fot. Dephot Umbo.

Die Pressefotografie ist in den letzten Jahren im Kunstmuseum angekommen. Eine ganze Reihe von Fotografen (u. a. UMBO, Robert Capa, Weegee, Martin Munkacsy, Erich Salomon und viele andere mehr) werden mittlerweile als Künstlerstars ausgestellt. Ihre Abzüge, die einst dutzendfach als billige Bildware an die Redaktionen gingen, sind mittlerweile teure Sammlerstücke. Man vergisst allzu leicht, dass die heutigen Stars zu ihrer Zeit einfache Handwerker waren. Ihr Einkommen fiel oft weit hinter jenes der schreibenden Kollegen zurück. Noch in der Zwischenkriegszeit, als die großen Illustrierten, wie etwa die *Berliner Illustrierte Zeitung (BIZ)*, ihre ersten Starfotografen kultivierte, wäre noch niemand auf die Idee gekommen, die Pressefotografie als Kunst zu sehen.

Das vorliegende Themenheft versucht sich dem Taumel des wild gewordenen Kunstmarkts zu entziehen, indem es den schwammigen retrospektiven Elogen konkrete historische Untersuchungen entgegensetzt. Wir haben einen schmalen, aber entscheidenden Zeitraum der deutschsprachigen Pressefotografie ausgewählt, die Jahre der späten 1920er und frühen 30er Jahre, um einige Hypothesen und gängige Meinungen in Nahaufnahmen zu überprüfen. Um etwa 1927/28 begann – vor allem in der Pressemetropole Berlin – eine nie da gewesene Blütezeit für den deutschen Fotojournalismus. Sie dauerte freilich nur kurz. Der Machtantritt der Nazis Anfang 1933 läutete das Ende der liberalen und linken Bildpresse ein.

Herbert Molderings blickt in seinem Beitrag hinter die Kulissen der wohl innovativs-

ten Fotoagentur dieser Jahre, der Ende 1928 von Simon Guttmann gegründeten »Dephot« (später »Degephot«), die u. a. Otto Umbuhr (UMBO), Felix H. Man und für kurze Zeit auch Andre Friedman alias Robert Capa unter Vertrag hatte. Er rekonstruiert anhand von nicht oder kaum bekanntem Material (u. a. auch Interviewauszüge ehemaliger Mitarbeiter der Agentur, die er vor Jahren geführt hat) ihre Gründungsgeschichte. Er beschreibt sehr plastisch ihre Arbeitsweise und revidiert nebenbei eine Reihe von falschen Annahmen, die über »Dephot« zirkulierten. Randy Kaufman ergänzt diesen Beitrag mit einer Bibliografie aller Dephot-Beiträge in der *Berliner Illustrierten Zeitung* zwischen 1929 und 1934. Ulrich Keller zeigt, welche konkreten inhaltlichen und ästhetischen Folgen das Jahr 1933 in der deutschen Bildpresse hatte. Er kommt zum Schluss, dass in der Bildsprache der Illustrierten keineswegs, wie oft angenommen, ein abrupter Bruch erfolgte. In einer genauen Lektüre der parteieigenen (*Illustrierter Beobachter*) und der (ehemals) liberalen Bildpresse kann er nachweisen, dass der Weg von der freien zur angepassten und unterdrückten Berichterstattung weit komplexer und widersprüchlicher ist als bisher angenommen. Auch Adelheid Rasche konstatiert in ihrem Beitrag zur Modefotografie in der illustrierten Presse der 1930er Jahre die enorme ästhetische und inhaltliche Bandbreite der Bildberichte. Vertreibung und Gewalt gingen, so argumentiert sie, mit einem Mode- und Freizeitdiskurs einher, der durchaus Anleihen der Moderne aufgriff, umformte und integrierte.



Umbo: Unheimliche Straße, 1928. Aufgenommen aus Umbos Zimmer in der Büroetage der Dephot, Berlin, Jägerstr. 11.