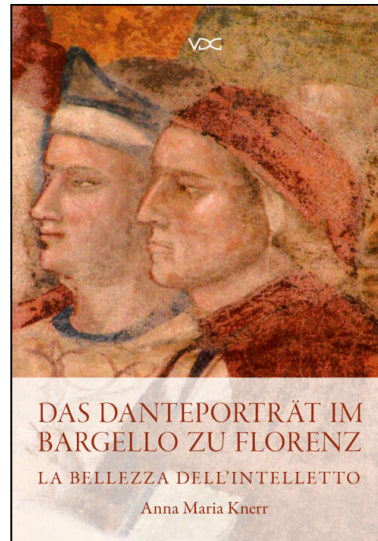


Anna Maria Knerr

Das Danteporträt im Bargello zu Florenz

La bellezza dell'Intelletto

1840 wurde in der Kapelle des Palazzo Bargello in Florenz ein Porträt von Dante Alighieri (1265–1321) entdeckt, von welchem bereits in Quellentexten des frühen 14. Jahrhunderts bis hin zu Vasari Überlieferungen zu finden sind. Die künstlerische Ausführung wurde darin traditionell Giotto (1266–1337) zugeschrieben, und das Bildnis galt lange Zeit als die älteste Darstellung des italienischen Dichters, deren Besonderheit darin besteht, dass sie seit dem 14. Jahrhundert eine Vorstellung von Dante als *alma sdegnosa* prägt, die bis in die Gegenwart tradiert wird. Das Fresko wurde jedoch schon bald nach der Entdeckung durch eine unsachgemäße Restaurierung stark in Mitleidenschaft gezogen, willkürlich übermalt und damit verfälscht. Die vorliegende Publikation begibt sich auf die Suche nach dem ursprünglichen Abbild Dantes vor der Übermalung, erläutert die Kunstvorstellungen Dantes' und Giotto's und erhellt die Entstehung eines neuen Porträttypus, der sich an diesem frühen Fresko ablesen lässt: dem Dichter- und Gelehrtenporträt.



VDG Weimar

1. Auflage 2014

Band 0

Softcover

14,3×20,5cm • 262 g

142 Seiten

11 Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): 20,00 €

ISBN: 978-3-89739-818-4

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/10.1466/20140926.08>