

, , (Hg.)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 41 / 2014

INHALT

Gustav Kühnel (†)

Die Geschichte des Kreuzholzes vor Christi Tod und das Kreuzkloster in Jerusalem

Michail Chatzidakis

Moenia Nobilissima - Antiquarische Gelehrsamkeit und tagespolitische Zielsetzungen in Ciriacos d'Ancona Rezeption antiken griechischen Mauerwerks

Lothar Sickel

Der Schneider und die Maler - Giuseppe Cesari, Pulzone und Caravaggio im Vermächtnis des Antonio Valentini

Stefano Pierguidi

Prima e dopo Lanfranco - *L'impasse romana* di pieno Seicento nel dipinger cuppole

Friedrich Polleroß

Die Kunstgeschichte und ihre Bilder im 17. Jahrhundert Reiseführer und Sammlungskataloge

Serena Zanaboni

Andrea Appiani und die Requirierung von Kunstwerken Oberitaliens zur Zeit der Napoleon-Herrschaft

Inga Brinkmann

Mittelalterliche Altarretabel im 19. Jahrhundert

Peter Geimer

Detail, Reliquie, Spur - Wirklichkeitseffekte in der Historienmalerei Ernest Meissoniers

Johannes Grave

Lovis Corinth als *Pictor Doctus* - Kritische Bezugnahmen auf Poussin in einem Selbstbildnis Corinths

Wolfgang Kemp

Wie man Denkmäler ersetzt: Ein Beitrag zur Erinnerungskultur der Weimarer Republik

Dorothea Deschermeier

Der zweifache Wiederaufbau der Gustav-Adolf-Kirche von Otto Bartning in Berlin

Dennis Janzen

Paläontologie als Kunstgeschichte - Robert T. Bakker und die *Dinosaur Renaissance*



VDG Weimar

1. Auflage 2015

Band 41 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22x29cm • 1521 g

312 Seiten

147 Abbildungen, davon 7 in Farbe

Buchausgabe (D): 92,00 €

ISBN: 978-3-89739-837-5
