

, , (Hg.)

## Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 41 / 2014

---

### INHALT

#### **Gustav Kühnel (†)**

Die Geschichte des Kreuzholzes vor Christi Tod und das Kreuzkloster in Jerusalem

#### **Michail Chatzidakis**

*Moenia Nobilissima* - Antiquarische Gelehrsamkeit und tagespolitische Zielsetzungen in Ciriacos d'Ancona Rezeption antiken griechischen Mauerwerks

#### **Lothar Sickel**

Der Schneider und die Maler - Giuseppe Cesari, Pulzone und Caravaggio im Vermächtnis des Antonio Valentini

#### **Stefano Pierguidi**

Prima e dopo Lanfranco - *L'impasse* romana di pieno Seicento nel dipinger cuppole

#### **Friedrich Polleroß**

Die Kunstgeschichte und ihre Bilder im 17. Jahrhundert Reiseführer und Sammlungskataloge

#### **Serena Zanaboni**

Andrea Appiani und die Requirierung von Kunstwerken Oberitaliens zur Zeit der Napoleon-Herrschaft

#### **Inga Brinkmann**

Mittelalterliche Altarretabel im 19. Jahrhundert

#### **Peter Geimer**

Detail, Reliquie, Spur - Wirklichkeitseffekte in der Historienmalerei Ernest Meissoniers

#### **Johannes Grave**

Lovis Corinth als *Pictor Doctus* - Kritische Bezugnahmen auf Poussin in einem Selbstbildnis Corinths

#### **Wolfgang Kemp**

Wie man Denkmäler ersetzt: Ein Beitrag zur Erinnerungskultur der Weimarer Republik

#### **Dorothea Deschermeier**

Der zweifache Wiederaufbau der Gustav-Adolf-Kirche von Otto Bartning in Berlin

#### **Dennis Janzen**

Paläontologie als Kunstgeschichte - Robert T. Bakker und die *Dinosaur Renaissance*



---

#### **VDG Weimar**

1. Auflage 2015

Band 41 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22x29cm • 1521 g

312 Seiten

147 Abbildungen, davon 7 in Farbe

**Buchausgabe (D): 92,00 €**

ISBN: 978-3-89739-837-5

---