

Richard Hüttel

Spiegelungen einer Ruine

Leonardos Abendmahl im 19. und 20. Jahrhundert

Man hat Leonardos Abendmahl als verdorbenes Meisterwerk, als untergehende Sonne, als vielhundertjährigen Leichnam und immer wieder als scheint es allerdings, wollte man sich nie abfinden. Von Beginn an wurde das Werk von seinen zahlreichen Nachschöpfern simplifiziert, verdeutlicht oder umgedeutet und dem jeweiligen Gebrauchszweck dienstbar gemacht. Das Abendmahl wurde zum "populärsten Bild der ganzen italienischen Kunst."

Jonas Verlag

1. Auflage 1994

Band 11 Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte

Hardcover

17×24cm

136 Seiten

182 Abbildungen

Buchausgabe (D): 20,00 €

ISBN: 978-3-89445-169-1
