

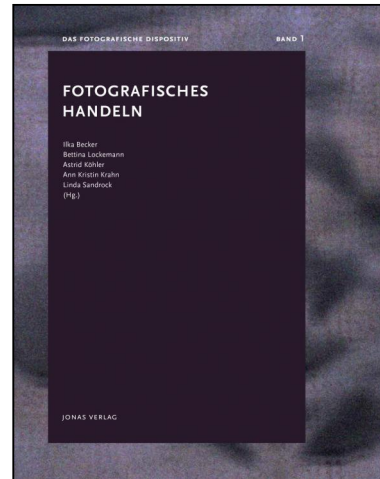
, , , , (Hg.)

# Fotografisches Handeln

*Das fotografische Dispositiv, Band 1*

Das Feld fotografischer Praktiken hat sich in den letzten Jahren durch digitale Gebrauchsweisen sowie die Bildzirkulation im Internet verschoben und ausdifferenziert. Während "fotografisches Handeln" in den theoretischen Diskussionen vor dem *digital turn* meist an die Vorstellung mehr oder weniger souveräner Bildproduzent\_innen gekoppelt schien, legen die aktuellen Debatten eine Revision fotografischer Handlungsmächte, -fähigkeiten und -initiativen nahe. Subjekte, zirkulierende Bilder, Apparate, Materialitäten, Algorithmen und andere Instanzen verflechten sich auf dynamische Weise zu fotografischen Handlungsgefügen, so die These dieses Bandes. Darin bilden sich unterschiedliche Sichtbarkeiten, Machteffekte sowie ästhetische, ethische und politische Agenden heraus. Angesichts dieser Verschränkungen gilt es, künstlerische und kuratorische Praktiken ebenso in den Blick zu nehmen wie die verteilten Bilder der Handyfotografie, die politischen Aktionsräume der Straßen und digitalen Ströme, den Status fotografischer Bilder in Theorien verteilter Handlungsmacht oder die Subjekteffekte fotografischer Normalisierung und Identifizierung.

In deutscher und englischer Sprache.



**Jonas Verlag**

1. Auflage 2016

Band 0

Klappenbroschur

20×25cm

268 Seiten

140 Abbildungen, davon 106 in Farbe

**Buchausgabe (D): 30,00 €**

ISBN: 978-3-89445-512-5