

# kritische berichte 4.2016

Gend\_r

## INHALT

Gend\_r. Editorial

**Amelia Jones:** Sex and the (Art History) Academy  
Generosity rather than hostility. Questions for  
Amelia Jones

**Angela Koch:** Sind die Gender Studies politisch?  
Eine Reflexion zu  
gender-/medienwissenschaftlichen Analysen  
sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen

**Ilka Becker:** Toxische Me\*dia\*tor\*in\*n\*en. Zur  
wechselseitigen Kontamination von Gender und  
Agency in der Kunstwissenschaft

**Leena Crasemann:** Making strange.  
Fotografische Überarbeitungen  
kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas  
und Dorothee Golz

**Sophia Kunze:** Es geht um die Wurst. Queere  
Kunstgeschichte und politische Ikonographie am  
Beispiel von Conchita Wurst

**Sylvia Sadzinski:** Narcissister is You: radikaler  
Narzissmus, Kollektivität und das posthumane  
Subjekt

**Nanna Lüth:** Radical Drag! Varianten einer nicht-  
binären Kunstpädagogik

**FKW//:** Zeitschrift für Geschlechterforschung und  
visuelle Kultur

**Friederike Nastold und Johanna Ziebritzki:** In  
der Grotte

**Jonathan Katz:** Naked Politics: The Art of Eros  
1955–1975

**Elia Eliev:** Uneasy Acts: Queer readings of  
Zaatari's «Hashem El Madani Project»

**Johannes Sengelin:** Sex/Gender und die nackte  
Wahrheit. Zur Kritik der Repräsentation  
hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte  
Differenz

**Nanne Buurman:** Vom Gefängniswärter zur  
Heilerin. Kuratorische Autorschaften im Kontext  
vergeschlechtlichter Ökonomien

**Renate Poccia:** Anohni – My Truth. Rezension zur  
Ausstellung Kunsthalle Bielefeld

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 14	Jonas Verlag	13 Euro
<b>kritische berichte 4.2016</b>			
<b>Gend_r</b>	Anne Sill, Linda Heintschel	Editorial	3
	Amelia Jones	Sex and the (Art History) Academy Generosity rather than hostility	7
	Angela Koch	Questions for Amelia Jones Sind die Gender Studies politisch? Eine Reflexion zu gender-/medienwissen- schaftlichen Analysen sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen	15
	Ilka Becker	Toxische Me*dia*tor*in*n*en. Zur wechse- seitigen Kontamination von Gender und Agency in der Kunstwissenschaft	24
	Leena Crasemann	Making Strange. Fotografische Überarbeitungen kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas und Dorothee Golz	34
	Sophia Kunze	Es geht um die Wurst. Queere Kunstgeschichte und politische Ikonographie am Beispiel von Conchita Wurst	44
	Sylvia Sadzinski	Narcissister is You: radikaler Narzissmus, Kollektivität und das posthumane Subjekt	54
	Nanna Lüth	Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik	64
	FKW//	Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur	74
	Friederike Nastold und Johanna Ziebritzki	In der Grotte	76
	Jonathan Katz	Naked Politics: The Art of Eros 1955–1975	85
	Elia Eliev	Uneasy Acts: Queer readings of Zaatari's «Hashem El Madani Project»	95
	Johannes Sengelin	Sex/Gender und die nackte Wahrheit. Zur Kritik der Repräsentation hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte Differenz	105
	Nanne Buurman	Vom Gefängniswärter zur Heilerin. Kuratori- sche Autorschaften im Kontext vergeschlecht- lichter Ökonomien	114
	Renate Poccia	Anohni – My Truth. Rezension zur Ausstellung Kunsthalle Bielefeld	122

**Jonas Verlag**

Band 20164

Softcover

15,5×22,5cm • 276 g

132 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 13,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>