

kritische berichte 4.2016

Gend_r

INHALT

Gend_r. Editorial

Amelia Jones: Sex and the (Art History) Academy
Generosity rather than hostility. Questions for
Amelia Jones

Angela Koch: Sind die Gender Studies politisch?
Eine Reflexion zu
gender-/medienwissenschaftlichen Analysen
sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen

Ilka Becker: Toxische Me*dia*tor*in*en. Zur
wechselseitigen Kontamination von Gender und
Agency in der Kunstwissenschaft

Leena Crasemann: Making strange.
Fotografische Überarbeitungen
kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas
und Dorothee Golz

Sophia Kunze: Es geht um die Wurst. Queere
Kunstgeschichte und politische Ikonographie am
Beispiel von Conchita Wurst

Sylvia Sadzinski: Narcissister is You: radikaler
Narzissmus, Kollektivität und das posthumane
Subjekt

Nanna Lüth: Radical Drag! Varianten einer nicht-
binären Kunstpädagogik

FKW//: Zeitschrift für Geschlechterforschung und
visuelle Kultur

Friederike Nastold und Johanna Ziebritzki: In
der Grotte

Jonathan Katz: Naked Politics: The Art of Eros
1955–1975

Elia Eliev: Uneasy Acts: Queer readings of
Zaatari's «Hashem El Madani Project»

Johannes Sengelin: Sex/Gender und die nackte
Wahrheit. Zur Kritik der Repräsentation
hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte
Differenz

Nanne Buurman: Vom Gefängniswärter zur
Heilerin. Kuratorische Autorschaften im Kontext
vergeschlechtlichter Ökonomien

Renate Poccia: Anohni - My Truth. Rezension zur
Ausstellung Kunsthalle Bielefeld

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 14	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte 4.2016			
Gend_r	Anne Söhl, Linda Heintschel	Editorial	3
	Amelia Jones	Sex and the (Art History) Academy Generosity rather than hostility	7
	Angela Koch	Questions for Amelia Jones Sind die Gender Studies politisch? Eine Reflexion zu gender-/medienwissen- schaftlichen Analysen sexualisierter Gewalt und der Frage des Politischen	15
	Ilka Becker	Toxische Me*dia*tor*in*en. Zur wechse- lseitigen Kontamination von Gender und Agency in der Kunstwissenschaft	24
	Leena Crasemann	Making Strange. Fotografische Überarbeitungen kanonischer Identitätsbilder bei Mickalene Thomas und Dorothee Golz	34
	Sophia Kunze	Es geht um die Wurst. Queere Kunstgeschichte und politische Ikonographie am Beispiel von Conchita Wurst	44
	Sylvia Sadzinski	Narcissister is You: radikaler Narzissmus, Kollektivität und das posthumane Subjekt	54
	Nanna Lüth	Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik	64
	FKW//	Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur	74
	Friederike Nastold und Johanna Ziebritzki	In der Grotte	76
	Jonathan Katz	Naked Politics: The Art of Eros 1955–1975	85
	Elia Eliev	Uneasy Acts: Queer readings of Zaatari's «Hashem El Madani Project»	95
	Johannes Sengelin	Sex/Gender und die nackte Wahrheit. Zur Kritik der Repräsentation hegemonialer Männlichkeiten als naturalisierte Differenz von Gefängniswärter zur Heilerin. Kuratori- sche Autorschaften im Kontext vergeschlecht- lichter Ökonomien	105
	Nanne Buurman	Anohni - My Truth. Rezension zur Ausstellung Kunsthalle Bielefeld	114
	Renate Poccia	Anohni - My Truth. Rezension zur Ausstellung Kunsthalle Bielefeld	122

Jonas Verlag

Band 20164

Softcover

15,5x22,5cm • 276 g

132 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>