

kritische berichte 1.2017

Gemachte Menschen

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2017

Herausgegeben von **Wolf-Dietrich Löhr,**
Romana Sammern und Julia Saviello

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de/

INHALT: Gemachte Menschen

Wolf-Dietrich Löhr, Romana Sammern, Julia Saviello: Make-up/Makeover. Editorial

Petra Leutner: Selbstbeschriftung und
Selbstdesign. Zur Bedeutung von Modifikationen
des Körpers

Ann-Sophie Lehmann: No Make-Up

Alys X. George: Dolling Up Death: The
Anatomical Venus between Science and Art

Allison Levy: The Plastered Female Face in
Fifteenth-Century Florence: A Translation of Luigi
Pulci's *Le galee per Quaracchi*

Romana Sammern: Idol and Face: Thomas Tuke's
Puritan Discourse on Face Painting and Idolatry

Jasmin Mersmann: *Anthropometamorphosis.* Der
Mensch als Gestalter seiner selbst

Julia Saviello: CharakterSCHöpfe in Alexander
Cozens' *Principles of Beauty*

Mariana Scheu: Den Marmor lebendig machen –
Darstellungsmöglichkeiten des schönen Körpers in
der klassizistischen Skulptur

Judith Rauser: Stahlkörper und Bronzeleiber.
Metallische Körperkonstruktionen des frühen 20.
Jahrhunderts

Matthias Weiß: Von Henut bis *Hollywood.*
Toilettenzenen aus motivischer, semantischer und
theoretischer Sicht

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 45	Jonas Verlag	13 Euro
kritische berichte		1.2017		
Gemachte Menschen	Romana Sammern und Julia Saviello mit Wolf-Dietrich Löhr	Make-up/Makeover. Editorial		3
	Petra Leutner	Selbstbeschriftung und Selbstdesign. Zur Bedeutung von Modifikationen des Körpers		8
	Ann-Sophie Lehmann	No Make-Up		11
	Alys X. George	Dolling Up Death: The Anatomical Venus between Science and Art		15
	Allison Levy	The Plastered Female Face in Fifteenth-Century Florence: A Translation of Luigi Pulci's <i>Le galee per Quaracchi</i>		19
	Romana Sammern	Idol and Face: Thomas Tuke's Puritan Discourse on Face Painting and Idolatry		27
	Jasmin Mersmann	<i>Anthropometamorphosis.</i> Der Mensch als Gestalter seiner selbst		33
	Julia Saviello	CharakterSCHöpfe in Alexander Cozens' <i>Principles of Beauty</i>		40
	Mariana Scheu	Den Marmor lebendig machen – Darstellungsmöglichkeiten des schönen Körpers in der klassizistischen Skulptur		47
	Judith Rauser	Stahlkörper und Bronzeleiber: Metallische Körperkonstruktionen des frühen 20. Jahrhunderts		53
	Matthias Weiß	Von Henut bis Hollywood. Toilettenzenen aus motivischer, semantischer und theoretischer Sicht		59

Jonas Verlag

Band 20171

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

72 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>