

kritische berichte 1.2018

«Höhere Bildung» – Kunstgeschichte in der Schule / «Higher Education» – Art History in School

INHALT

Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising: Editorial

Joseph Imorde: «Höhere Bildung». Kunstgeschichte in der Schule

Andreas Zeising: Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914

Friederike Kitschen: Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den <richtigen> Kanon

Sabine Planka: Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen

Eva Zimmer: Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit

Anna Maria Loffredo: Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte

Ernst Wagner: Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht

Magdalena Eckes: Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987

Gerrit Höfferer: Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 14		Jonas Verlag		13 Euro		
kritische berichte				1.2018				
«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule				«Higher Education», Art History in School				
Joseph Imorde, Anna Maria Loffredo, Andreas Zeising				Editorial				1
Andreas Zeising				«Höhere Bildung», Kunstgeschichte in der Schule				5
Friederike Kitschen				Anschauung oder Anleitung zum Genuss? Kunstgeschichte in der gymnasialen Oberstufe im Spiegel von Schulprogrammen aus der Zeit 1900–1914				17
Sabine Planka				Eine Volkswirtschaft der Geistesgüter. Die Konkurrenz der populären Kunstbuchreihen um Jugend, Volk – und den <richtigen> Kanon				31
Eva Zimmer				Kunsthistorische Bilder in Arnold Reimanns Geschichtswerk für höhere Schulen				49
Anna Maria Loffredo				Die Didaktisierung bildender Kunst. Schulische Wandbilder als Medien kunsthistorischer Vermittlungsarbeit				71
Ernst Wagner				Fachdidaktik rückwärts. Eine kritisch-synthetische Skizze ausgewählter ‚Lichtfiguren‘ der Kunstgeschichte				88
Magdalena Eckes				Narrative: Kunstgeschichte im Kunstunterricht				100
Gerrit Höfferer				Perceptbildung vs. Kunstgeschichte? Konzepte der Bildbetrachtung in Unterrichtswerken vor und nach 1987				101
				Überall Bilder! Schulische Kunstgeschichte im Spannungsfeld zwischen Exemplarizität und Orientierungswissen. Lost or found in Transmedia-Kanones?				150

Jonas Verlag

Band 20181

Softcover

15,5×22,5cm • 296 g

140 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>