

kritische berichte 2.2018

Das Museum als Wirkraum

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittelungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 2.2018

Herausgegeben von **Anna Minta** und **Yvonne Schweizer**

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT: Das Museum als Wirkraum

Anna Minta, Yvonne Schweizer: Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial

Kristina Kratz-Kessemeier: Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945-1968

Brigitte Sölch: Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt

Sven Kuhrau: Lernort Museum – aber wie? Das Römisch-Germanische Museum Köln

Yvonne Schweizer: Verstärker. Das Museum als Studio um 1970

Alexis Joachimides: «Ausstellungsmaschinen». Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945-1965

Eva Troelenberg: Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung Weltkulturen und Moderne Kunst 1972

Laura Bohnenblust: Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956)

Katrin Nahidi: Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur

Beral Madra: Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei

Gabriella Uhl: Action Days – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary

| Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften | | Jahrgang 46 | Jonas Verlag | 13 Euro |
|---|------------------------------|---|--------------|---------|
| kritische berichte 2.2018 | | | | |
| Das Museum als Wirkraum | Anna Minta, Yvonne Schweizer | Das Museum als Wirkraum. Modelle sozialer Öffentlichkeit und partizipativer Demokratie nach 1945. Editorial | 3 | |
| | Kristina Kratz-Kessemeier | Ästhetik und Vermittlung. Bildungspolitische Hintergründe moderner Museumsbauten 1945-1968 | 7 | |
| | Brigitte Sölch | Struggle for Democracy? Das Museum auf dem Weg in die Stadt | 18 | |
| | Sven Kuhrau | Das Römisch-Germanische Museum Köln | 30 | |
| | Yvonne Schweizer | Verstärker. Das Museum als Studio um 1970 | 41 | |
| | Alexis Joachimides | Ausstellungsmaschinen. Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945-1965 | 51 | |
| | Eva-Maria Troelenberg | Welche Moderne? Zeitgenossenschaft und Teilhabe lokal und global. Zur Münchner Olympia-Ausstellung Weltkulturen und Moderne Kunst 1972 | 60 | |
| | Laura Bohnenblust | Flottieren und die Grenzen der Ordnungsstruktur. Die exposición flotante des Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1956) | 76 | |
| | Katrin Nahidi | Tehran Museum of Contemporary Art – Ambivalente Aneignungen einer Museumsarchitektur | 85 | |
| | Beral Madra | Erinnerungsprotokoll: Wahrheiten, Veränderungen und Aussichten der Kunst- und Kulturproduktion in der Türkei | 98 | |
| | Gabriella Uhl | Action Days – Some Comments on the Recent Art Scene in Hungary | 107 | |

Jonas Verlag

Band 20182

Softcover

15,5×22,5cm • 254 g

120 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>