

kritische berichte 3.2018

Vakanz. Ästhetiken und Semantiken architektonischen Leerstands

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittelungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2018

Herausgegeben von Julian Blunk

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT: Vakanz. Ästhetiken und Semantiken architektonischen Leerstands

Julian Blunk: Vakanz: Ästhetische, semantische
und zeitliche Dimensionen architektonischen
Leerstands (Editorial)

Brigitte Sölch: Architektonische Vakanz als
lebendige Metapher. Von kriegerischen
Portalfiguren zum Idealstadtbild aus Baltimore

Isabella Augart: Non est hic. Materialisierungen
des leeren Grabes Christi in der Cappella Rucellai

Peter Geimer: Leere und Aura. Der verlassene
Schauplatz und das Werk der Imagination

Christoph Chwatal: Ruins and the Void. Spaces
of Imagination and Contestation in Post-War and
Contemporary Beirut

Stephanie Herold: Bilder vergangener Utopien.
Inszenierungen des Leerstands in der
Bildproduktion der *Urban Explorer*

Marcus Termeer: Den Leerstand mit Leerstand
kommentieren: Hausbesetzung als *Urban Hacking*

Laurence Kimmel: The Financial Crisis in Athens:
An Empty House as Public Sculpture by Maria
Eichhorn

Tim Gough: The Voids of Eisenman's *Fin D'Ou T
Hou S*

Sonja Gasser: Disposition Ausstellungsraum. Im
Zustand zwischen Nicht-Ort und erklärter Leere

Anne D. Peiter: Oberirdische Leere, unterirdische
Enge. Architektonische Zerstörungs- und
Bunkerphantasien in science-fiktionalen Texten
des Kalten Krieges



Jonas Verlag

Band 20183

Softcover

15,5×22,5cm • 254 g

120 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>