

FOTOGESCHICHTE - Heft 7

BEITRÄGE

Assion, Peter: Amerika-Auswanderung und Fotografie 1860 bis 1930, H. 7, S. 3-18

Kröger, Michael: Begrenzter Raum-erfahrene Zeit. Der stereofotografische Blick im 19. Jahrhundert, H. 7, S. 19-25

Seemann, Helfried: Rudolf Sulke-ein später Meister des Bromöldrucks. Anmerkungen zur Amateurfotografie in Österreich von 1920 bis 1950, H. 7, S. 25-38

Philipp, Claudia Gabriele: Erna Lendvai-Dircksen (1883-1962). Verschiedene Möglichkeiten, eine Fotografin zu rezipieren, H. 7, S. 39-53

Philipp, Claudia Gabriele: Bibliografie Erna Lendvai-Dircksen (1883-1962), H. 7, S. 54-56

Reifarth, Dieter, Schmidt-Linsenhoff, Viktoria: Die Kamera der Henker. Fotografische Selbstzeugnisse des Naziterrors in Osteuropa, H. 7, S. 57-71

REZENSIONEN

Dreyse, Diwi: Schmölz, Hugo; Fotografierte Architektur 1924-1937, München 1982, H. 7, S. 72

Foth, Heike: Hoepffner, Martha; Das fotografische und lichtkinetische Werk, Ravensburg 1982, H. 7, S. 72-73

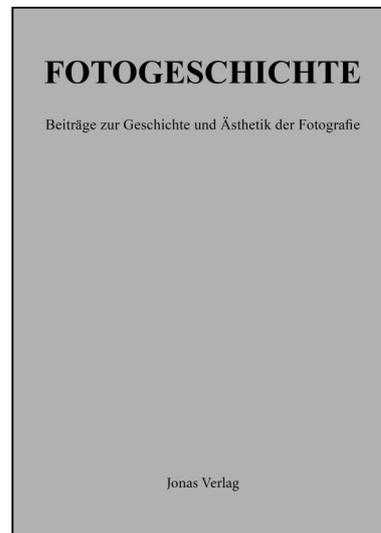
Herz, Waggi (Rudolf): Bauer, Richard; Das alte München. Photographien 1855-1912. Gesammelt von Karl Valentin, München 1982, H. 7, S. 73-74

Hansen, André Wang: Fotografi og familie, Odense 1982, H. 7, S. 74-75

FORSCHUNG

Foth, Heike: Fotografinnen in Deutschland von 1918-1933-Untersuchungen der Bedingungen, Möglichkeiten und der künstlerischen Produktion, H. 7, S. 76

Pötsch, Hannes: Arbeitsplatzfotografie in österreichischen Zeitschriften von der Jahrhundertwende bis 1938, H. 7, S. 76



Jonas Verlag

1983

Band 7

Softcover

21×29,7cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
