

FOTOGESCHICHTE - Heft 56

BEITRÄGE

Theye, Thomas: "Licht- und Schattenbilder aus den Binnenlanden von Java". Franz Wilhelm Junghuhn, Karl Ritter von Scherzer und die Erdumsegelung der K.K. Fregatte "Novara" in den Jahren 1857 bis 1859, H 56, S. 3-22

Schmidt, Gunnar: Ästhetik des Schreckens. Zu einigen Aspekten der medizinischen Fotografie im 19. Jahrhundert, H. 56, S. 23-36

Frecot, Janos: Die Schönheit. Mit Bildern geschmückte Zeitschrift für Kunst und Leben, H. 56, S. 37-46

Hägele, Ulrich: Wenn Hitler Anstreicher geblieben wäre ... Fotomontagen gegen Krieg und Faschismus in der französischen Wochenzeitung Marianne, H. 56, S. 47-60

REZENSIONEN

Beckmann, Angelika: Wiegand, Thomas; Ferdinand Tellgmann. Gewerbsmäßiges Portraitieren in Malerei und Fotografie um 1850, Kassel 1994, H. 56, S. 61-62

Beckmann, Angelika: Brassai. Vom Surrealismus zum Informel, Salzburg 1994, H. 56, S. 62-64

Seelig, Thomas: Heyman, Therese Thau; Dorothea Lange-American Photography, San Francisco 1994, H. 56, S. 64-66

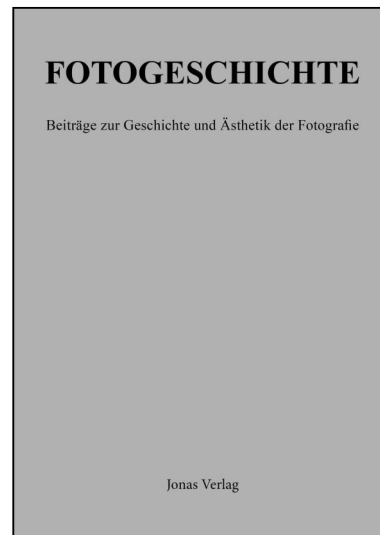
FORSCHUNG

Harder, Matthias: Das photographische Werk von Karl Otto Götz, H. 56, S. 69

Gänshirt-Heinemann, Susanne: Die Entdeckung und Ästhetisierung der Altstadt Berlins. Der Krögel in der Fotografie 1880-1935, H. 56, S. 69-70

Krase, Andreas: Das fotografische Werk des Kunstschmieds und Fotografen Fritz Kühn vor dem Hintergrund der Fotografiegeschichte der 50er und 60er Jahre in beiden deutschen Staaten, H. 56, S. 70

Brink, Cornelia: Ikonen der Vernichtung. Zum öffentlichen Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrations- und Vernichtungslagern, H. 56, S. 71



Jonas Verlag

1995

Band 56

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
