

FOTOGESCHICHTE - Heft 59

BEITRÄGE

Schneider, Ulrike: Der Tod als Metapher für das fotografische Verfahren, H. 59, S. 5-14

Starl, Timm: "Einzig in seiner Art in Österreich, ja in Europa". Amateurvereine und kunstfotografische Bewegung, 1887-1892, H. 59, S. 15-32

Weise, Bernd: Pressefotografie. V. Probleme zwischen Fotografen und Redaktionen und der Beginn der Bildtelegrafie in Deutschland bis 1914, H. 59, S. 33-50

Derenthal, Ludger: "Unter diesen Aspekten muss die D.G.P.H. das unbedingte Stiefkind bleiben." Die Gründung der Deutschen Gesellschaft für Photographie, H. 59, S. 51-59

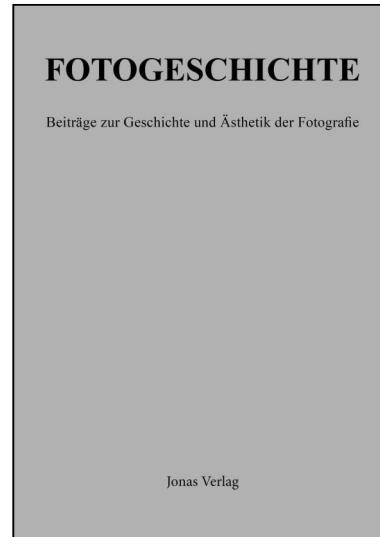
REZENSION

Starl, Timm: Leitbilder für Volk und Welt. Nationalsozialismus und Fotografie, Berlin 1995, H. 59, S. 60-61

FORSCHUNG

Protte, Katja: Krieg und Fotografie. Zur Repräsentation des Ersten Weltkrieges in Bildmedien des nationalsozialistischen Deutschlands, H. 59, S. 63-64

Vogel, Fritz Franz: Die Scham im Auge. Die Zubereitung von Haut zum visuellem Verzehr. Zur populären Bildästhetik in der erotischen und pornografischen Privatfotografie, H. 59, S. 64



Jonas Verlag

1996

Band 59

Softcover

21×29,7cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
