

FOTOGESCHICHTE - Heft 66

Fotografie und Indoktrination

BEITRÄGE

Ruchatz, Jens: Momentaufnahme und Kunst: eine historische Begegnung, H. 66, S. 3-22

Hille, Nicola: Macht der Bilder-Bilder der Macht. Beispiele politischer Fotomontage der 30er Jahre, H. 66, S. 23-32

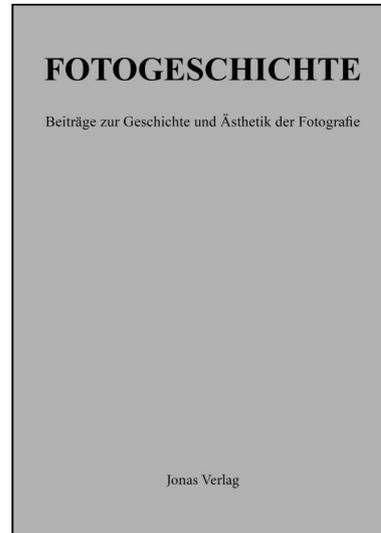
Arani, Miriam Yegane: Aus den Augen, aus dem Sinn" Publierte Fotografien aus dem besetzten Warschau 1939 bis 1945 (Teil 2), H. 66, S. 33-50

Tenorth, Heinz-Elmar: Das Unsichtbare zeigen-das Sichtbare verstehen. Fotografien als Quelle zur Analyse von Erziehungsverhältnissen, H. 66, S. 51-56

Mietzner, Ulrike, Pilarczyk, Ulrike: Fahnenappell - Entwicklung und Wirkungen eines Ordnungsrituals. Fotografie als Quelle in der bildungsgeschichtlichen Forschung, H. 66, S. 57-63

REZENSION

Schaber, Irme: Und sie haben Deutschland verlassen ... müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928-1997, Köln 1997, H. 66, S. 64-67



Jonas Verlag

1997

Band 66

Softcover

21×29,7cm

72 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
