

# FOTOGESCHICHTE - Heft 103

Die fotografische Erfindung des Balkan

"Der Balkan", schreibt Richard Wagner in seinem wunderbaren Buch *Der leere Himmel. Reise in das Innere des Balkan* (2003), "liegt weit hinten, wo Europas Wirklichkeit sich krümmt ("). Dieses Heft der FOTOGESCHICHTE beschäftigt sich mit Bildern des Balkan. Es geht der Frage nach, wie diese Bilder im 19. und 20. Jahrhundert entstanden sind. Und es zeigt, dass es im Südosten Europas keine Gegenwart gibt, die nicht voller Vergangenheit wäre. Eröffnet wird das Heft mit einem Beitrag des bekannten polnischen Autors, Essayisten (und Fotografen) Andrzej Stasiuk, der auf zahlreichen Reisen den Balkan durchquert hat. In seiner "balkanischen Fotokiste" kommt ein Konvolut zum Vorschein, von dem er sagt: "Ein Kartenspiel aus tausend wertlosen Bildern, das porzellanartige Schimmern von Fuji oder Kodak, der tote Glanz der Wörtlichkeit, so ein Fotograf bin ich."

## BEITRÄGE

Andrzej Stasiuk: 9 x 13. Meine balkanische Fotokiste.

Anton Holzer: Der Orient beginnt in Albanien. Josef Roths albanische Feuilletons und die Geschichte der Fotografenfamilie Marubi.

Konrad Klein: Foto-Ethnologen. Theodor Glatz und die frühe ethnografische Fotografie in Siebenbürgen.

Adrian-Silvan Ionescu: Fotografie und Folklore. Zur Ethnografie im Rumänien des 19. Jahrhunderts.

Monika Schwärzler: Der Feind aus dem Osten. Zu Franz Kapfers Fotoserie "zur Errettung des Christentums".

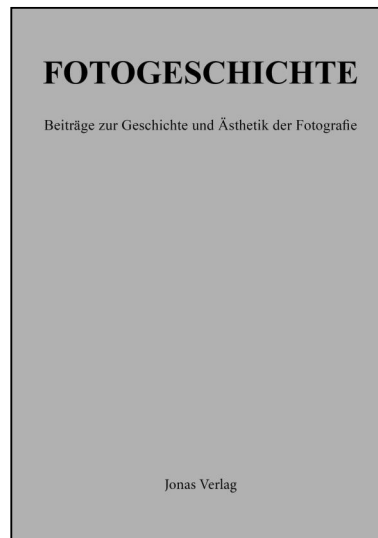
## REZENSIONEN

Anton Holzer: René Perret. Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection W. + T. Bosshard, Brugg, BEA + Poly Verlags AG, 2006; Heiner Bastian: Fragmente zur Melancholie. Bilder aus dem ersten Jahrhundert der Fotografie, Ostfildern, Hatje Cantz, 2007.

Anton Holzer: Michael Omasta, Brigitte Mayr, Ursula Seeber (Hrsg.): Wolf Suschitzky. Photos, Wien, Synema, 2006; Helen Ennis: Margaret Michaelis. Love, Loss and Photography, Canberra: National Gallery of Australia, 2005.

Timm Starl: Heinrich Schwarz. Techniken des Sehens - vor und nach der Fotografie. Ausgewählte Schriften 1929-1966, hrsg. und kommentiert von Anselm Wagner, Salzburg, Fotohof, 2006.

Anton Holzer: Thilo Koenig, Martin Gasser, Museum für Gestaltung, Zürich (Hrsg.): Hans Jonas und die Schweizer Fotokultur. Werk, Fotoklasse, moderne Gestaltung 1932-1960, Zürich: gta Verlag, 2006.



## Jonas Verlag

2007

Band 103

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 20,00 €**

**eBook (PDF): 20,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>