

# FOTOGESCHICHTE - Heft 113

Eine Kurze Geschichte der Fotografie. Teil 1: Deutschland, Österreich, Schweiz 1900 bis 1970

Bis heute gibt es für den deutschsprachigen Raum keinen halbwegs aktuellen, kompakten Überblick über die Geschichte der Fotografie. Das vorliegende Themenheft trägt dazu bei, diese Lücke zu schließen. Die Beiträge stellen die Fotoentwicklung in Deutschland, Österreich und der Schweiz zwischen 1900 und 1938 in knapper Form vor. Kurzbiografien und eine Übersicht über die wichtigste Literatur ergänzen das Heft. 2010 erscheint ein zweiter Teil, der die Jahre 1939 bis 1970 umfasst (Fotogeschichte, Heft 117, 2010).

Der Anstoß zu diesem Editionsprojekt erfolgte aus Bratislava. Eine Gruppe von engagierten Fotoforschern rund um den Monat der Fotografie unter der Leitung von Václav Macek vom Central European House of Photography hatte vor einigen Jahren die Idee, eine europaweite Geschichte der Fotografie herauszugeben. Mittlerweile ist dieses groß angelegte und ambitionierte Forschungs- und Publikationsprojekt in der Phase der Realisierung. Es betritt in vieler Hinsicht Neuland. Denn bislang gibt es keine umfassende europaweite Fotofriegeschichte. Bewusst werden in der neuen Edition auch kleinere oder bislang im Schatten der Fotoforschung stehende Länder in die Edition aufgenommen. Und auch die Trennung Europas durch den Kalten Krieg, die die Forschungs- und Publikationstätigkeit lange nach 1989 geprägt hat, soll ein Stückweit überwunden werden: indem Überblicksdarstellungen aus dem (ehemaligen) Osten und dem Westen nebeneinander stehen.

2011 und 2012 erscheinen die ersten beiden Bände dieser europäischen Ländergeschichte der Fotografie. Sie umfassen die Jahre 1900 bis 1938 (Bd. 1) und 1939 bis 1970 (Bd. 2) und wenden sich - in englischer Sprache - an ein internationales Publikum. Ein dritter Band für die Jahre 1971 bis heute ist in Planung.

## BEITRÄGE

Ivo Kranzfelder: Idylle - Aufbruch - Propaganda. Fotografie in Deutschland 1900 bis 1938

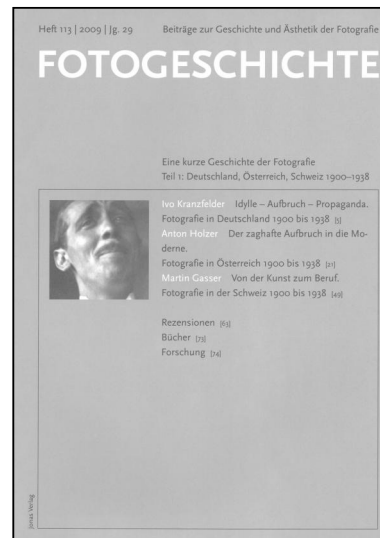
Anton Holzer: Der zaghafte Aufbruch in die Moderne. Fotografie in Österreich 1900 bis 1938

Martin Gasser: Von der Kunst zum Beruf. Fotografie in der Schweiz 1900 bis 1938

## REZENSIONEN

Nora Mathys: Musée gruérien (Hg.): Miroirs d'argent. Daguerreotypes de Girault de Prangey, Bulle: Éditions Slatkine, 2008.

Anton Holzer: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Jorge Ribalta (Hg.): Photography Spaces. Exhibitions of Propaganda from Pressa to The Family of Man 1928-1955, Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2009; Richard Benson: The



**Jonas Verlag**

2009

Band 113

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

**Heft: 20,00 €**

**eBook (PDF): 20,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>