

FOTOGESCHICHTE - Heft 137

Die Wilde Vielfalt. Zur Deutschen Fotoszene der 1970er und 80er Jahre

Die Fotoszene der Bundesrepublik Deutschland war in den 1970er und 80er Jahren durch eine beachtliche Experimentierlust und eine enorme Vitalität gekennzeichnet. Auf der Mediendocumenta 1977 wurde die Fotografie als Kunst legitimiert, neue Fotogalerien und museale Fotosammlungen wurden gegründet. Es kam zu einer regelrechten Aufbruchsstimmung.

Bis heute sind viele Aspekte dieser Fotoentwicklung nicht eingehend untersucht. Dieses Themenheft liefert eine erste Bestandsaufnahme der unterschiedlichen sich teils überlagernden Fotoströmungen in der westdeutschen Fotografie der 1970er und 80er Jahre.

BEITRÄGE

Gisela Parak: Ein anderer Blick. Über die westdeutsche (Autoren-)Fotografie der 1970er und 1980er Jahre.

Joachim Sieber: Neue Fotografie – neue Zeitschriften. Der Wandel in der Ausrichtung der deutschsprachigen Fotozeitschriften in den 1970er und 1980er Jahren.

Christin Müller: Intensität und Leidenschaft. Die „Werkstatt für Photographie“ in Berlin-Kreuzberg – Michael Schmidt und seine Schüler. Interview mit Thomas Weski. Zum Interview

Carolin Förster: „Reste des Authentischen“. Stichworte zu fotografischen Sichtweisen der 1980er Jahre in Deutschland.

REZENSIONEN

Anton Holzer: Václav Macek (Hg): The History of European Photography, Band 2: 1939–1969, Bratislava: Central European House of Photography, 2014; Manfred Heiting, Roland Jaeger (Hg.): Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918 bis 1945, Band 1 und 2, Göttingen: Steidl, 2012/2015

Ulrike Matzer: Jochen Voigt: A German Lady. Bertha Wehnert-Beckmann. Leben & Werk einer Fotografiepionierin, Chemnitz: Edition Mobilis, 2014; Volker Rodekamp, im Auftrag der Stadt Leipzig (Hg.): Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901, Begleitbuch zur Ausstellung des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig, Leipzig: Passage-Verlag, 2015

Mirjam Brusius: Wilson Centre for Photography (Hg.): Salt and Silver. Early Photography 1840–1860, London: Mack, 2015, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Tate Britain

Jonas Verlag als Imprint von arts + science weimar GmbH
Eselsweg 17 | 99510 Jena | Weinstraße | Tel.: 03643 8303-0 | Fax: 03643 8303-13
Nathalie Neumann: Ann Thomas, Anthony Pentreath, The Great War: The Persuasive Power of Photography. Ottawa: 5 Continents Editions, 2014, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der



Jonas Verlag

2015

Band 137

Softcover

21 x 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 20,00 €

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>