

# kritische berichte 1.2020

Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel

## INHALT

Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich, Henry Kaap, Yvonne Schweizer  
Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel.  
Editorial

Matthias Bruhn  
50 Jahre Künstliche Intelligenz. Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der kritischen berichte

Thorsten Schneider  
Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit

Birte Kleine-Benne «We'll need to rethink a few things...»  
Überlegungen zu einer Kunstwissenschaft der nächsten Gesellschaft/en

Brigitte Sölch  
Architektur und Architekturgeschichte(n).  
Partizipation auf dem Prüfstand

Lee Chichester  
#Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags

Ralph Knickmeier  
Lernort contra Erlebnistempel: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung

Lukas Fuchsgruber  
Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat

Burcu Dogramaci  
Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen

Yvonne Zindel  
Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen

Irene Below  
Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken

In memoriam  
Norbert Schneider (1945–2019)  
Martin Warnke (1937–2019)

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 48	Jonas Verlag	16 Euro
<b>kritische berichte</b>		<b>1.2020</b>		
Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel	Henrike Haug, Ann-Kathrin Hubrich, Henry Kaap, Yvonne Schweizer, Matthias Bruhn	Kritische Kunstgeschichte und digitaler Wandel. Editorial		3
		50 Jahre Künstliche Intelligenz. Elektronisierung von Kunst und Geschichte im Spiegel der kritischen berichte		9
Thorsten Schneider	Birte Kleine-Benne	Kritische Kunstgeschichte als produktiver Streit		16
		«We'll need to rethink a few things...» Überlegungen zu einer Kunstwissenschaft der nächsten Gesellschaft/en		17
Brigitte Sölch		Architektur und Architekturgeschichte(n). Partizipation auf dem Prüfstand		18
Lee Chichester		#Partizipation: Neuverhandlungen von Sichtbarkeit im Zeichen des Hashtags		31
Ralph Knickmeier		Lernort contra Erlebnistempel: Das (Digitale) Museum zwischen Überforderung und Entgrenzung		53
Lukas Fuchsgruber		Wissenswertes über Wertloses. Fotografien von Fälschungen im Archiv, in der Ausstellung und als Digitalisat		11
Burcu Dogramaci		Migration, globale Kunstgeschichte und die Chancen des Digitalen		81
Yvonne Zindel		Institution Zukunft. Ein Plädoyer für kritische, digitale Vermittlungsformate im Museum, am Beispiel von außereuropäischen, ethnologischen Sammlungen		93
Irene Below		Korrespondieren ins Unreine – vom Austausch in digitalen Netzwerken		101
In memoriam				
Martin Warnke		Norbert Schneider (1945–2019)		108
Matthias Bruhn		Martin Warnke (1937–2019)		11

Jonas Verlag

Band 20201

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

19 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 14,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>