

kritische berichte 3.2020

Figuren der Replikation

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mittelungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 3.2020
**Herausgegeben von Buket Altinoba und
Maria Männig**

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT:

Buket Altinoba, Maria Männig
Figuren der Replikation. Editorial

Julian Jachmann
Topik und Intensität - Potenziale von Gilles
Deleuze' Terminologie für eine Analyse
frühneuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien

Alexandra Axtmann
Reproduzierte Heiligkeit - Stanzspitzenbilder im
19. Jahrhundert

Ingeborg Reichle
Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur
Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer
Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg

Dominik Schrey
Die dünnen Häute der Gletscher. Eine
medienglaziologische Untersuchung

Szilvia Gellai
Annihilation: Wiederholung und Differenz
tentakulär denken

Buket Altinoba
Das <Multiple> im 19. Jahrhundert. Von
Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-
Miniaturbüsten

Megan R. Luke
The Factotum of Industry

Steffen Siegel
Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen
Replikation

Maria Männig
Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche

Katja Müller-Helle
Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein
Debattenbeitrag

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 48	Jonas Verlag	14 Euro
kritische berichte 3.2020			
Figuren der Replikation	Buket Altinoba, Maria Männig, Julian Jachmann, Alexandra Axtmann, Ingeborg Reichle, Dominik Schrey, Szilvia Gellai, Buket Altinoba, Megan R. Luke, Steffen Siegel, Maria Männig, Katja Müller-Helle	Figuren der Replikation. Editorial Topik und Intensität - Potenziale von Gilles Deleuze' Terminologie für eine Analyse früh- neuzeitlicher Architektur- und Ornamentserien Reproduzierte Heiligkeit - Stanzspitzenbilder im 19. Jahrhundert Reproduktion, Replikation, Original oder Kopie? Zur Rezeption Künstlicher Intelligenz und Synthetischer Biologie im Werk von Alexandra Daisy Ginsberg Die dünnen Häute der Gletscher. Eine medienglaziologische Untersuchung Annihilation: Wiederholung und Differenz tentakulär denken Das <Multiple> im 19. Jahrhundert. Von Skulpturmaschinen, Techniktraktaten und Porträt-Miniaturbüsten The Factotum of Industry Nicéphore Niépce und die Idee der fotografischen Replikation Fotogrammatik: Eine digital-analoge Spurensuche Digitales Publizieren in der Kunstgeschichte. Ein Debattenbeitrag	3 6 17 31 44 55 62 81 95 107 119

Jonas Verlag

Band 20203

Softcover

15,5×22,5cm

128 Seiten

37 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>