

FOTOGESCHICHTE - Heft 23

BEITRÄGE

Waibl, Gunther: Fotografie und Geschichte (III), H. 23, S. 3-12

Schmidt, Gunnar: Fort-Da: Zum Verhältnis von Raum-Zeit- und Bild-Wahrnehmung, H. 23, S. 13-22

Adam; Hans Christian: Eugenio Courret. Bilder aus Peru um 1861 bis 1891, H. 23, S. 23-44

Philipp, Claudia Gabriele: Die Ausstellung "The Family of Man" (1955). Fotografie als Weltsprache, H. 23, S. 45-62

Burgin, Victor: Beim Wiederlesen der "Hellen Kammer", H. 23, S. 63-74

REZENSIONEN

Amelunxen, Hubertus von (Ausst.): Die Fotografie im Musée d'Orsay, H. 23, S. 75-78

Starl, Timm (Ausst.): Die Fotografie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, H. 23, S. 78-80

Starl, Timm: Ochsner, Bjørn; Fotografer i og fra Danmark til og med år 1920, Ballerup 1986, H. 23, S. 81

Starl, Timm: Hirsch, Ernst u.a.; August Kotzsch 1836-1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden, München 1986, H. 23, S. 82

Loewy, Hanno: Lartigue, Jacques-Henri; Album, Bern 1986, H. 23, S. 82-84

Starl, Timm: Fárová, Anna; Frantisek Drtikol. Photograph des art déco, München 1986, H. 23, S. 84

Brumlik, Micha: Zadek, Walter; Kein Utopia-Araber, Juden, Engländer in Palästina. Fotografien aus den Jahren 1935-1941, H. 23, S. 85

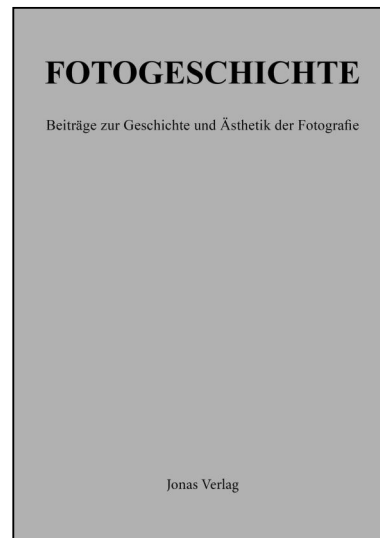
FORSCHUNG

Busch-Stalman, Bernd: Die Legitimität des künstlichen Blicks. Zur kulturellen und technischen Bildungsgeschichte der fotografischen Wirklichkeits-Konstruktion, H. 23, S. 86

Iglar, Rainer: Untersuchungen zum Themenkomplex Literatur und Fotografie, H. 23, S. 86

Regener, Susanne: Das verzeichnete Mädchen: Zur Darstellung des bürgerlichen Mädchens in Photographie, Puppe, Text im ausgehenden 19. Jahrhundert, H. 23, S. 87

Plumpe, Gerhard: Toter Blick und kontingente Welt. Studien zum Diskurs der Photographie im 19. Jahrhundert, H. 23, S. 87



Jonas Verlag

1987

Band 23

Softcover

21×29,7cm

ca. ca. 80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

eBook (PDF): 20,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>
