

, (Hg.)

kritische berichte 1.2021

Rahmen und Rahmungen als Ornament

INHALT

Anna Magnago Lampugnani, Simone Westermann
Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial

Reinhard Köpf
Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der
Bedeutung von Rahmen und rahmendem
Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei

Jennifer Bleek
Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi
und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der
vormodernen Architektur

Gina Möller
Rahmender Bau, schmückendes Bild.
Überlegungen zum Motiv des Triumphbogens im
römischen Cinquecento-Grabmal

Isabella Augart
Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung
bei Hausaltären des Quattrocento

Linda Keck
Aus den Fugen. Bilder zum Klappen

Maja-Lisa Müller
Ornamentwerden. Techniken der Ornamentalität in
Blockintarsien

Sophie Suykens
Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's
Border Design for the *Story of Noah* Tapestries
(1562–1565)

Anna Lena Frank
Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedingungen
einer *Metamorphose*. Der Rahmen von Jacopo
Tintoretto's *Auferweckung des Lazarus* in der
Lübecker Katharinenkirche

Steffen Zierholz
Gillis Mostaerts *Taufe Christi*: Rahmenbilder als
Deutungsrahmen

Lars Zieke
Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven
Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken

**Debattenbeitrag - Arbeitsbedingungen in
den Kunstwissenschaften:**
Kollektive Handlungsmacht erringen!
Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 40	Jonas Verlag	14 Euro
kritische berichte		1.2021		
Rahmen und Rahmungen als Ornament	Anna Magnago Lampugnani/ Simone Westermann Reinhard Köpf	Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2	
	Reinhard Köpf	Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8	
	Jennifer Bleek	Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Architektur	16	
	Gina Möller	Rahmender Bau, schmückendes Bild. Über- legungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27	
	Isabella Augart	Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38	
	Linda Keck	Aus den Fugen. Bilder zum Klappen	48	
	Maja-Lisa Müller	Ornamentwerden. Techniken der Ornamenta- lität in Blockintarsien	57	
	Sophie Suykens	Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's Border Design for the <i>Story of Noah</i> Tapes- tries (1562–1565)	67	
	Anna Lena Frank	Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedin- gungen einer <i>Metamorphose</i> . Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's <i>Auferweckung des Lazarus</i> in der Lübecker Katharinenkirche	77	
	Steffen Zierholz	Gillis Mostaerts <i>Taufe Christi</i> : Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89	
	Lars Zieke	Die Grenzen des Galanten. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99	
Debattenbeitrag Benedikt Haggelmeier/ Huth/Franziska Lampe/ Kathrin Rothmann/ Yvonne Schweizer		Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften Kollektive Handlungsmacht erringen! Arbeits- bedingungen in den Kunstwissenschaften	111	

Jonas Verlag

Band 20211

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

36 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>