

kritische berichte 1.2021

Rahmen und Rahmungen als Ornament

kritische berichte

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften
Mitteilungsorgan des Ulmer Vereins - Verband für
Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.

Heft 1.2021

Herausgegeben von Anna Magnago
Lampugnani und Simone Westermann

Mehr Informationen zur Zeitschrift, zum Abo und
zu weiteren Bänden finden Sie auf der Website des
Ulmer Vereins: www.ulmer-verein.de

INHALT

Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial

Reinhard Köpf

Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der
Bedeutung von Rahmen und rahmendem
Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei

Jennifer Bleek

Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi
und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der
vormodernen Architektur

Gina Möller

Rahmender Bau, schmückendes Bild.
Überlegungen zum Motiv des Triumphbogens im
römischen Cinquecento-Grabmal

Isabella Augart

Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung
bei Hausaltären des Quattrocento

Linda Keck

Aus den Fugen. Bilder zum Klappen

Maja-Lisa Müller

Ornamentwerden. Techniken der Ornamentalität in
Blockintarsien

Sophie Suykens

Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's
Border Design for the *Story of Noah* Tapestries
(1562-1565)

Anna Lena Frank

Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedingungen
einer *Metamorphose*. Der Rahmen von Jacopo
Tintoretto's *Auferweckung des Lazarus* in der
Lübecker Katharinenkirche

Steffen Zierholz

Gillis Mostaerts *Taufe Christi*: Rahmenbilder als
Deutungsrahmen

Lars Zieke

Die Grenzen des Galantens. Zwischen dem Mittel- und dem
Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 40	Jonas Verlag	14 Euro
kritische berichte		1.2021		
Rahmen und Rahmungen als Ornament	Anna Magnago Lampugnani/ Simone Westermann Reinhard Köpf	Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial	2	
	Jennifer Bleek	Rand – Rahmen – Rahmung. Zur Frage der Bedeutung von Rahmen und rahmendem Ornament in der mittelalterlichen Glasmalerei	8	
	Gina Möller	Rahmungen als Ornament? Filippo Brunelleschi und das Phänomen peripherer Bildlichkeit in der vormodernen Architektur	16	
	Isabella Augart	Rahmender Bau, schmückendes Bild. Überlegungen zum Motiv des Triumphbogens im römischen Cinquecento-Grabmal	27	
	Linda Keck	Riquadratura. Intermediale Valenzen der Rahmung bei Hausaltären des Quattrocento	38	
	Maja-Lisa Müller	Aus den Fugen. Bilder zum Klappen	48	
	Sophie Suykens	Ornamentwerden. Techniken der Ornamentalität in Blockintarsien	57	
	Anna Lena Frank	Ornamental Edges in Textile Art History: Philip II's Border Design for the <i>Story of Noah</i> Tapestries (1562-1565)	67	
	Steffen Zierholz	Vom Altarbild zum Epitaph – Rahmenbedingungen einer <i>Metamorphose</i> . Der Rahmen von Jacopo Tintoretto's <i>Auferweckung des Lazarus</i> in der Lübecker Katharinenkirche	77	
	Lars Zieke	Gillis Mostaerts <i>Taufe Christi</i> : Rahmenbilder als Deutungsrahmen	89	
		Die Grenzen des Galantens. Zu transgressiven Rahmenstrukturen in Antoine Watteaus Arabesken	99	
Debattenbeitrag	Reinhard Köpf/Anna Magnago Lampugnani/ Simone Westermann/ Jennifer Bleek/ Gina Möller/ Isabella Augart/ Linda Keck/ Maja-Lisa Müller/ Sophie Suykens/ Anna Lena Frank/ Steffen Zierholz/ Lars Zieke	Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften	111	

Jonas Verlag

Band 20211

Softcover

15,5×22,5cm

120 Seiten

36 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>