

, (Hg.)

kritische berichte 2.2021

Engpässe der Überlieferung. Narrative, Dramaturgien und Mythologien der Verschönerung, des Bewahrens und des Überlebens

INHALT

Julian Bunk, Markus Dauss
Engpässe der Überlieferung. Editorial

Daniel Rimsi
Maria, der in den Flammen unversehrte
Dornbusch. Ein Marienbild in Amberg nach dem
Bildersturm

Sebastian Dohe
Auferstehung in Erz – das Weimarer
Residenzschloss im Zyklus von Vernichtung und
Erneuerung

Hans Christian Hönes
Vor der Flut. Humbert de Superville und die
Abgründe der Vorzeit

Sophie Stackmann
Die Kehrseite des Fragments? – Überlegungen zur
Integrität historischer Objekte bei John Ruskin und
Alois Riegl

Markus Dauss
Ruinen der Moderne: Le Corbusiers Rekonstruktion
und Destruktion des antiken Tempels

William Diebold
Reliable Things: The Exhibition Romanische Kunst
(Cologne, 1947)

Annika Wienert
Überlieferung in Trümmern. Zur fotografischen
Repräsentation des zerstörten Warschauer in der
Volksrepublik Polen

Anna Degler
Was bleibt? Bruchstücke für eine europäische
Kulturgeschichte der Überlieferung

Julian Blunk
Galaktischer Engpass und verdichteter Kanon:
Kunst und Kulturerbe im Raumschiff

Debattenbeitrag zu Arbeitsbedingungen in den Kunstwissenschaften:

Eva-Maria Troelenberg
Struktur und Diversität. Zur Debatte über die
Arbeitsbedingungen in der Wissenschaft



Jonas Verlag

Band 20212

Softcover

15,5×22,5cm

100 Seiten

33 Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 14,00 €

eBook (PDF): 12,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>