

(Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 163

Black Box Colour. Kommerzielle Farbfotografie vor 1914

Schwarzweiß ist die Norm, Farbe die Abweichung. Dieses in der Fotografie lange Zeit behauptete Diktum hat dazu geführt, dass die Fotogeschichte und -theorie sich abseits der technischen Aspekte bislang erstaunlich wenig mit dem Thema Farbe beschäftigt hat. Umfassende Untersuchungen der historischen, ästhetischen und kulturellen Dimensionen der Farbe in der Fotografie blieben die Ausnahme.

Dieses Themenheft rückt die Farbfotografie vor dem Ersten Weltkrieg in den Fokus. Am Beispiel der Pionierfiguren auf diesem Gebiet, der Brüder Lumière in Frankreich und Adolf Miethe in Deutschland, analysieren die Autorinnen und Autoren dieses Heftes erste kommerzielle Anwendungen der Farbe in der Fotografie. Während das Lumière'sche Verfahren, das mit einer einzigen farbsensitiven Platte operierte, in Europa und Übersee relativ große Verbreitung fand, setzte sich jenes von Miethe, das auf der Addition dreier Farbplatten beruhte, international weit weniger durch.

BEITRÄGE

Jens Jäger
Black Box Colour. Editorial

Steffen Siegel
Farbfotografie und farbige Fotografie

Nathalie Boulouch
Das Wunder „Lumière“. Die Anfänge des Autochromverfahrens

Jens Jäger
Die Kolonien in Farbe. Ein farbfotografisches Großprojekt im späten Deutschen Kaiserreich

Henning Lautenschläger
Frühe Farbfotografie in Russland. Sergej Prokudin-Gorskij's Postkarten für die *Gemeinschaft der heiligen Evgenija des Roten Kreuzes*

FORSCHUNG

Franziska Lampe
Splendid Material. Fotografische Praxis und Bildgenese im Werk von Lyonel Feininger

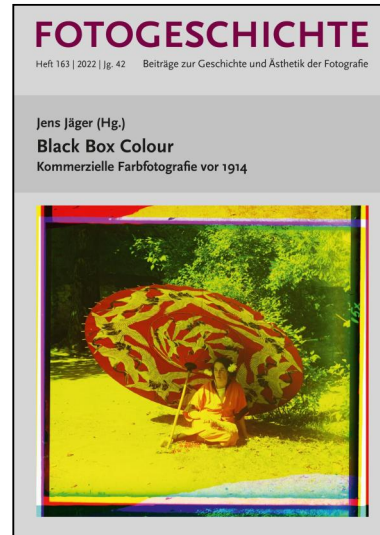
Clara Bolin
Kulturpolitik und Abstraktion. Fotografische Ausstellungspraktiken der 1950er Jahre am Beispiel der Gruppe *fotoform*

Mira Anneli Naß
Operative Bilder im Kunstfeld. Überwachungskritik nach 9/11

REZENSIONEN

Matthias Christen
Eine Komplementärgeschichte der Fotografie

Ulrike Metzger



Jonas Verlag

2022

Band 163

Softcover

21 × 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 24,50 €

eBook (PDF): 21,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>