

kritische berichte 1.2013

Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften

INHALT

Jens Eder, Joseph Imorde, Stefan Zahlmann
Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-,
Medienwissenschaften. Editorial

Marcus Stiglegger
Körper/Panzer. Faschistische Männerkörper in der
populären Kultur

Roman Mauer
Mensch / Bild / Teilung. Split-Screen als Ästhetik
der Dissoziation

Gabriele Weyand
Ressourcen- und kontextorientierte
Menschenbilder. Prolegomena bei der
Figurenanalyse

Anna Grebe / Beate Ochsner
Vom Supercip zum Superhuman, oder:
Figurationen der Überwindung

Maike Brochhaus
Menschenbilder in den Diskursen zum
Pornografischen

Jörg Scheller
Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und
Kulturkritik. Ein Duett

Felix Schröter
Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel

Daniel Hornuff
«Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle
schwanger gehen

Robert Feustel
Vom «homo sapiens cyberneticus». Das Bild des
Menschen im Kontext der psychedelischen
Revolution

Gesine Krüger
Affentheater – Wer sind wir?

Anne Röhl
«Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake
und Dinos Chapman

Eva Wruck
Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barneys
The Cremaster Cycle (1994–2002)

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 41	Jonas Verlag	12 Euro
kritische berichte		1.2013		
Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften. Editorial	Jens Eder, Joseph Imorde, Stefan Zahlmann, Marcus Stiglegger	Menschenbilder in der Populärkultur. Kunst-, Bild-, Medienwissenschaften. Editorial	3	
Mensch / Bild / Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation	Roman Mauer	Mensch / Bild / Teilung. Split-Screen als Ästhetik der Dissoziation	5	
Ressourcen- und kontextorientierte Menschenbilder bei der Figurenanalyse	Gabriele Weyand	Ressourcen- und kontextorientierte Menschenbilder bei der Figurenanalyse	25	
Vom Supercip zum Superhuman oder: Figuration der Überwindung	Anna Grebe, Beate Ochsner	Vom Supercip zum Superhuman oder: Figuration der Überwindung	37	
Menschenbilder in den Diskursen zum Pornografischen	Maike Brochhaus	Menschenbilder in den Diskursen zum Pornografischen	47	
Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und Kulturkritik. Ein Duett	Jörg Scheller	Menschenbilderrahmen. Heavy Metal und Kulturkritik. Ein Duett	61	
Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel	Felix Schröter	Systemkonflikt. Menschenbilder im Computerspiel	69	
«Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle schwanger gehen	Daniel Hornuff	«Accessoire auf Taillenhöhe». Warum plötzlich alle schwanger gehen	75	
Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution	Robert Feustel	Das Bild des Menschen im Kontext der psychedelischen Revolution	83	
Affentheater – Wer sind wir?	Gesine Krüger	Affentheater – Wer sind wir?	95	
Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman	Anne Röhl	«Bad Art for Bad People». Anthropologie nach Jake und Dinos Chapman	109	
Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barneys <i>The Cremaster Cycle</i> (1994–2002)	Eva Wruck	Hybride Selbstmodellierung in Matthew Barneys <i>The Cremaster Cycle</i> (1994–2002)	117	

Jonas Verlag

Band 20131

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

144 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €