

# kritische berichte 4.2010

Ekstase

## INHALT

Gerald Schröder und Änne Söll  
Außergewöhnliche Erfahrung in der modernen und zeitgenössischen Kunst. Editorial

Eike Wittrock  
Kritische Zustände. Ekstase-Darstellungen in Choreografien von Mary Wigman, Yasmeen Godder und Jeremy Wade.

Rüdiger Zill  
Monströse Frenetik. Die Angst der Zivilisationstheorie vor der Ekstase

Stefanie Rinke  
Zur Politik toxischer und nicht-toxischer Ekstasen

Petra Löffler  
Ekstasen des Blicks. Augenblicke des Kinos

Stephen Monteiro  
Serial Desire: Queer Performance and Displacement in Andy Warhol's *Come* Series

Gerald Schröder  
*Vasenekstase*: Exorzismus deutscher Befindlichkeiten in den Fotografien von Anna und Bernhard Johannes Blume

Kassandra Nakas  
*Failing to Levitate*. Spuren des Ekstatischen bei Bruce Nauman

Vanessa Müller  
Entrückte Körper. Vormoderne Befindlichkeiten in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten

Jonas Beyer, Leena Crasemann  
*Tagungsbericht*: Kann es die Lingua franca einer entgrenzten Kunstgeschichtsschreibung geben?

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften	Jahrgang 38	Jonas Verlag	10 Euro
<b>kritische berichte</b>	<b>4.2010</b>		
<b>Ekstase</b>			
Gerald Schröder und Änne Söll	Außergewöhnliche Erfahrung in der modernen und zeitgenössischen Kunst	3	
Rüdiger Zill	Monströse Frenetik. Die Angst der Zivilisationstheorie vor der Ekstase	9	
Eike Wittrock	Kritische Zustände. Ekstase-Darstellungen in Choreografien von Mary Wigman, Yasmeen Godder und Jeremy Wade	17	
Stefanie Rinke	Zur Politik toxischer und nicht-toxischer Ekstasen	29	
Petra Löffler	Ekstasen des Blicks. Augenblicke des Kinos	39	
Stephen Monteiro	Serial Desire: Queer Performance and Displacement in Andy Warhol's <i>Come</i> Series	49	
Gerald Schröder	Vasenekstase: Exorzismus deutscher Befindlichkeiten in den Fotografien von Anna und Bernhard Johannes Blume	59	
Kassandra Nakas	Failing to Levitate. Spuren des Ekstatischen bei Bruce Nauman	71	
Vanessa Müller	Entrückte Körper. Vormoderne Befindlichkeiten in zeitgenössischen Film- und Videoarbeiten	81	
Jonas Beyer und Leena Crasemann	Tagungsbericht: Kann es die Lingua franca einer entgrenzten Kunstgeschichtsschreibung geben?	89	

**Jonas Verlag**

**Band 20104**

**Softcover**

**15,5×22,5cm • 160 g**

**96 Seiten**

**Zahlreiche Abbildungen**

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

**Heft: 13,00 €**