

# kritische berichte 2.2010

*The Phoenix of Hiroshima. Entwürfe einer neuen Identität im Bild*

## INHALT

Ulrike Gehring und Anne Hoffmann  
Editorial

Verena Blechinger-Talcott  
Eine Amerikanisierung Japans? Der Einfluss der  
Besatzungsmacht Amerika (1945-1952)

Anne Hoffmann  
*Chewing Gum and Chocolate*. Der <amerikanische  
Traum> in der Post-Hiroshima-Fotografie von  
Tomasu Shomei

Ina Hein  
Krieg und Erinnerung in der Literatur aus Okinawa

Thomas Kellein und Hiroshi Sugimoto  
Japan und der Westen. Ein Gespräch im Studio des  
Künstlers, New York 2009

Manfred Pohl  
Auf dem Weg zur Supermacht? Fünfzig Jahre  
japanische Geschichte

Nicola Glaubitz  
Zensur, Vergessen, Neuanfang. Japanische  
Spielfilme in der Besatzungszeit

Bettina Lockemann  
Maskierung und Demaskierung von Macht. Paul  
Grahams fotografische Sicht auf Japan

Mara Miller  
Japanese Aesthetics and the Disruptions of Identity  
after the Atomic Bombings

Antje Papist-Matsuo  
Positionen in der avantgardistischen Malerei  
Japans nach dem Zweiten Weltkrieg



**Jonas Verlag**

**Band 20102**

**Softcover**

**15,5x22,5cm • 160 g**

**96 Seiten**

**Zahlreiche Abbildungen**

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

**Heft: 13,00 €**