

kritische berichte 2.2008

Das Attentat. *The Art of Frightening Modern Life*

INHALT

Ulrike Gehring
Das Attentat. Editorial

Theo Schiller
Attentate im Wandel von Konfliktstrukturen

Florian Rötzer
Mörderische Wut. Anmerkungen zu
Selbstmordattentätern und Amokläufern

Emily Jacir
Material for a Film 2005 Ongoing. Artist's
Statement

Martina Baleva
Nationalmythos Batak. Die Dekonstruktion eines
Bildes und die Folgen

Horst Bredekamp
Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ
der Gewalt

Ursula Frohne
Die sublimen Ästhetik der Überwachung

Charlotte Klönk
Die Entführung Hanns-Martin Schleyers oder die
Erntedekung des Mediums
Gesicht im terroristischen Bilderkampf

Konrad Groß
Separatism and Terrorism in Quebec. Hugh
MacLennan's *Return of the Sphinx* and Brian
Moore's *The Revolution Script*

Thomas W. Gaehtgens
Davids *Marat* (1793) oder die Dialektik des Opfers

Hartmut Reinhardt
Böse Geister und verirrte Träumer. Bemerkungen
zur Thematik des politischen Mords und des
Attentats im europäischen Roman des 19.
Jahrhunderts

Kerstin Dell
A Portrait of the Fundamentalist as a Young Man.
Narrativ Voids in John Updike's *Terrorist*



Jonas Verlag

Band 20082

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

95 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €