

# kritische berichte 2.2008

Das Attentat. *The Art of Frightening Modern Life*

## INHALT

Ulrike Gehring  
Das Attentat. Editorial

Theo Schiller  
Attentate im Wandel von Konfliktstrukturen

Florian Rötzer  
Mörderische Wut. Anmerkungen zu  
Selbstmordattentätern und Amokläufern

Emily Jacir  
Material for a Film 2005 Ongoing. Artist's  
Statement

Martina Baleva  
Nationalmythos Batak. Die Dekonstruktion eines  
Bildes und die Folgen

Horst Bredekamp  
Das Bild des bulgarischen Staatskörpers als Organ  
des Gewalt

Ursula Frohne  
Die sublimale Ästhetik der Überwachung

Charlotte Klönk  
Die Entführung Hanns-Martin Schleyers oder die  
Erntedekung des Mediums  
Gesicht im terroristischen Bilderkampf

Konrad Groß  
Separatism and Terrorism in Quebec. Hugh  
MacLennan's *Return of the Sphinx* and Brian  
Moore's *The Revolution Script*

Thomas W. Gaehtgens  
Davids *Marat* (1793) oder die Dialektik des Opfers

Hartmut Reinhardt  
Böse Geister und verirrte Träumer. Bemerkungen  
zur Thematik des politischen Mords und des  
Attentats im europäischen Roman des 19.  
Jahrhunderts

Kerstin Dell  
A Portrait of the Fundamentalist as a Young Man.  
Narrativ Voids in John Updike's *Terrorist*



**Jonas Verlag**

**Band 20082**

**Softcover**

**15,5x22,5cm • 160 g**

**95 Seiten**

**Zahlreiche Abbildungen**

**Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest**

**Heft: 13,00 €**