

kritische berichte 1.2006

Blinde Flecken

INHALT

Thomas A. Hoffen
Der Kunsthistoriker als Romanfigur. Versuch der kritischen Annäherung an ein Phänomen

Uli Kahn
Schizophrenia and Art

Phillip Zitzlsperger
Kostümkunde als Methode der Kunstgeschichte

Xenia Riemann
Die »Gute Form« und ihr Inhalt. Über die Kontinuität des sachlichen deutschen Designs zwischen 1930 und 1960

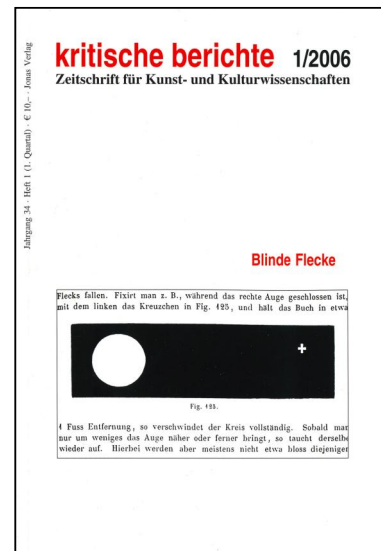
Michael Kröger
Der Konsument als Betrachter. Kunst und Design. Funktionen, Fiktionen und Erwartungen

Christian Welzbacher
Idealstadt der UNterdrückung. Die Planung des Konzentrationslaers Sachsenhausen (1936)

Sabine Arend
GKNS-WEL – Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Ein Datenbankprojekt im Internet

Thilo Habel
Abenteuer Wissenschaft und gekrümmte Linien. Daniel Kelhmanns Roman »Die Vermessung der Welt«

Sven Beckstette
Visualisierungen des Krieges. Drei Neuerscheinungen



Jonas Verlag

Band 20061

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €