

kritische berichte 1.2005

Ikonographie der Gewalt

INHALT

Editorial

Horst Bredekamp in zwei Gesprächen mit Ulrich Raulff
Handeln im Symbolischen.
Ermächtigungsstrategien, Körperpolitik und die
Bildstrategien des Krieges

Ulrike Gehring
Der Angriff auf das singuläre Bild. Zur
Medialisierung von Katastrophen im Zeitalter der
modernen Zivilisation

Godehard Janzing
Bildstrategien asymmetrischer Gewaltkonflikte

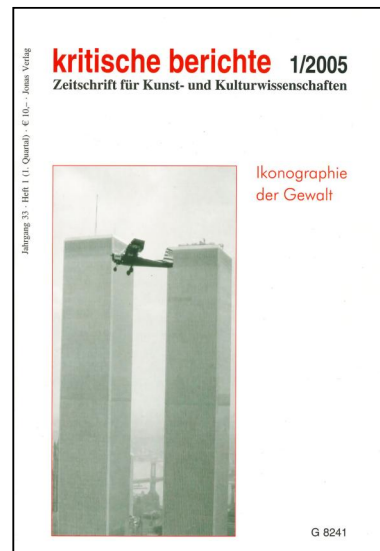
Stephan Schwingeler, Dorothee Weber
Das wahre Gesicht des Krieges: Die Hinrichtung in
Saigon von Eddie Adams. Das Entstehen einer
Ikone vor dem Hintergrund ihrer
Publikationsgeschichte in den Printmedien

Michael Schmitz
Die Gegenwart der Vergangenheit. Das *Denkmal
für die ermordeten Juden Europas* im Kontext
deutscher Erinnerungspolitik

Jutta von Zitzewitz
Jörg Friedrich: Brandstätten. Der Anblick des
Bombenkrieges

Jörg Becker
Ferne Kunst und Kultur als Verweigerung. Wider
das Geschwätz von der Hybridisierung und über
Momente von dissoziativem Widerstand

Heike Gäßler
Zwischen Chance und Zerstörung. Zeitgenössische
Kunst aus Südostasien



Jonas Verlag

Band 20051

Softcover

15,5×22,5cm • 160 g

96 Seiten

Zahlreiche Abbildungen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 13,00 €
