

Joachim Sieber (Hg.)

FOTOGESCHICHTE - Heft 164

Zirkulierende Bilder. Fotografien in Zeitschriften

Fotografien schwirren nicht im luftleeren Raum, sondern brauchen – zumindest in der analogen Ära – materielle Trägermedien und editorische Plattformen, um größere Verbreitung zu erlangen. Im 20. Jahrhundert war das Medium Zeitschrift, neben dem Fotobuch und der illustrierten Zeitung, eines der wichtigsten publizistischen Organe zur Distribution und Rezeption von Fotografien. Das vorliegende Themenheft beleuchtet unterschiedliche Formen der Zirkulation von Fotografien in und durch Zeitschriften. Es wirft die Frage auf, welche Rolle die Fotografie bei der Verbreitung von ästhetischen und ideologischen Diskursen in Zeitschriften spielte. Die Autorinnen und Autoren analysieren beispielhaft den Ort der Fotografie im multimedialen Gefüge Zeitschrift, sie beleuchten das komplexe Verhältnis von Bild und Text und fragen nach den Möglichkeiten der narrativen Anordnungen von Bildern. Zugleich liefern sie zahlreiche methodische und theoretische Anregungen für die gegenwärtige Foto- und Zeitschriftenforschung aus den Feldern der Literatur-, Kunst- und Kulturwissenschaften sowie der Medienwissenschaften.

BEITRÄGE

Joachim Sieber
Fotografien in Zeitschriften. Editorial

Katharina Täschner
Gegen die Ordnungen der Bibliothek.
Annäherungen an illustrierte Magazine der
französischen Zwischenkriegszeit

Sarah E. James
Stefan Lorant's Lilliputian Look-Alikes. Cultivating
an Optical Imagination

Vincent Fröhlich
Foto Film Flächen. Zirkulierende Filmbilder in
Medienkonstellationen illustrierter Filmzeitschriften

Muriel Willi
Das imaginäre Museum. Die Zeitschrift *Camera*
und die Weltausstellung der Photographie (1952)

Alice Morin, Jens Ruchatz
Irving Penns Autorschaft en Vogue. Die miszellane
Serialität von Fotografie in der Modezeitschrift

FORSCHUNG

Reiner Hartmann
Die Schöne und ihr Fluch. Die *Kölnische Illustrierte
Zeitung* in der Zeit von 1926–1933

Robert Kehl
„Mit den Augen stehlen“. Proletarischer Blick und
bürgerliche Brille in der Weimarer
Arbeiterfotografie

REZENSIONEN

Antes Helzer



Jonas Verlag

2022

Band 164

Softcover

21 × 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

Heft: 24,50 €

eBook (PDF): 21,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>