

# kritische berichte 2.2022

Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute

## INHALT

Léa Kuhn, Kathrin Rottmann  
Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute.  
Editorial

Louis Hartnoll  
The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art

Dirk Hildebrandt  
*Social Art History 4.0?* Zum post-digitalen  
Weltverhältnis der Gegenwartskunst

Veronica Peselmann  
Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte.  
Plädoyer für Analysen verteilter  
Handlungsträgerschaften

Christoph Eggensgluß  
*Benchmarking* – <sichere> Straßenmöblierungen  
und <selektive> Sitzgelegenheiten

Jordan Troeller  
The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven  
Theory of Artistic Creation

Inga Elsbeth Schwarz  
*Drei Weiber* von Otto Dix – Kunstgeschichte als  
Hexenjagd?

Marcus Held, Birte Kleine-Benne  
(Sozial engagierte) Künstler\*innen &  
Theoretiker\*innen, ent(-ver)schließen wir uns!

Elisabeth Fritz  
Ästhetiken des Sozialen. Vorschlag für einen  
anderen *social turn* in der Kunstgeschichte

**Debattenbeitrag – Undisziplinierte  
Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten,  
Akteur:innen**

Ina Mertens  
Vom Objekt zur Beschreibung. Die postkoloniale  
Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion

Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften		Jahrgang 50	Jonas Verlag	14 Euro
<b>kritische berichte 2.2022</b>				
Soziale Fragen und Kunstwissenschaft	Léa Kuhn, Kathrin Rottmann	Soziale Fragen und Kunstwissenschaft heute. Editorial	2	
Veronica Peselmann	Christoph Eggensgluß	Dirk Hildebrandt	Louis Hartnoll	
Postkoloniale Fragen in der Kunstgeschichte. Plädoyer für Analysen verteilter Handlungsträgerschaften	Benchmarking – sichtbare Straßenmöblierungen und selektive Sitzgelegenheiten	Social Art History 4.0? Zum post-digitalen Weltverhältnis der Gegenwartskunst	The Road to Artificial Hells: Revisiting the Theory of Socially Engaged Art	8
25	35	16	8	
Jordan Troeller	Inga Elsbeth Schwarz	Marcus Held, Birte Kleine-Benne	Elisabeth Fritz	
The Maternal in Drag: Towards a Mother-Driven Theory of Artistic Creation	Drei Weiber von Otto Dix – Kunstgeschichte als Hexenjagd?	(Sozial engagierte) Künstler*innen & Theoretiker*innen, ent(-ver)schließen wir uns!	Ästhetiken des Sozialen. Vorschlag für einen anderen social turn in der Kunstgeschichte	40
60	50	63	71	
Debattenbeitrag	Ina Mertens			
Undisziplinierte Institutionen. Kanonfragen, Sichtbarkeiten, Akteur:innen	Vom Objekt zur Beschreibung. Die postkoloniale Notwendigkeit für spezifische Datenproduktion			79

**Jonas Verlag**

Band 20222

Softcover

15,5×22,5cm

88 Seiten

22 Abbildungen

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 14,00 €**

**eBook (PDF): 12,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>