

Oliver Fahle (Hg.)

Störzeichen

Das Bild angesichts des Realen

Die technischen Bilder, so sehr sie, aus bestimmter bildhistorischer Perspektive betrachtet, uns neue Realitäten bringen und sie verstärken, so sehr verunsichern sie doch zugleich den Zugang zur visuellen Welt, verstören jede visuelle Gewissheit, obwohl und indem sie sie zunächst zu bestätigen scheinen. Diesen "Störzeichen" gehen die Beiträge dieses Bandes mit dem Blick auf Fotografie, Film, Fernsehen und dem Rechnerbild nach.

Mit Beiträgen von André Gunthert, Paul Roubert, Nathalie Boulouch, Jens Ruchatz, Evelyne Rogniat, Marta Braun, Markus Schulz, Philippe Dubois, Thomas Heilmann, Beate Ochsner, Henri-Pierre Jedy, Oliver Fahle, Karl Sierek, Lambert Wiesing und Lorenz Engell.



VDG Weimar

1. Auflage 2003

Band 13 [medien]i

Softcover

13,7×20,5cm

257 Seiten

29 Abbildungen

Buchausgabe (D): 15,00 €

ISBN: 978-3-89739-343-1

eBook (PDF): 15,00 €

Download: <http://dx.doi.org/10.1466/20061117.06>