

Kevin Pauliks, Jens Ruchatz (Hg.)

# FOTOGESCHICHTE - Heft 177

*Pixel, Prompts, Plattformen. Fotografische Praktiken des digitalen Bildes*

Bilder sind im digitalen Medienzeitalter allgegenwärtig – und zugleich ist ihr Status zweifelhaft. Zahlreiche Fragen tun sich auf: Sind digitale Bilder lediglich Ansammlungen von beliebig kombinierbaren Pixeln? Existieren sie nur im binären Code, der die Unterschiede zwischen verschiedenen Daten einebnet? Gibt es im Zuge geophotshoppter und KI-generierter Bilder noch einen Wesenskern des fotografischen Mediums, wie das tradierte Versprechen von „Realismus“? Motiviert von diesen skeptischen Einwänden wurde schon vor dem Jahr 2000 der Anbruch eines post-fotografischen Zeitalters ausgerufen. Diese Einschätzung war im Rückblick sicherlich voreilig. Fest steht: Das fotografische Bild ist zum zentralen Kristallisationspunkt breiter medientheoretischer Debatten über das Digitale geworden. Die Autorinnen und Autoren dieses Themenhefts nähern sich dem Themenbereich der digitalen Bildwelten aus praxistheoretischer Perspektive. Die Beiträge beleuchten nicht nur unterschiedliche Positionen zu digitalen Bildformen und -formaten, sondern analysieren auch die komplexen Zusammenhänge zwischen Bildern, Technik und Gesellschaft. Auf diese Weise liefert das Heft neue Erkenntnisse zu den technischen und gesellschaftlichen Gebrauchsweisen der digitalen, aber auch der analogen Fotografie.

## BEITRÄGE

Kevin Pauliks, Jens Ruchatz  
Fotografische Praktiken des digitalen Bildes.  
Editorial

Till A. Heilmann  
Digitale Überreste. Zur historischen Praxeologie  
scharfer Bilder

Kevin Pauliks, Jens Ruchatz  
Digitale Bilder fotografieren? Zur Medialität und  
Medienpraxis des Screenshots

Roland Meyer  
Bilder von Bildern. Praktiken und Prozesse der KI-  
Bildgenerierung

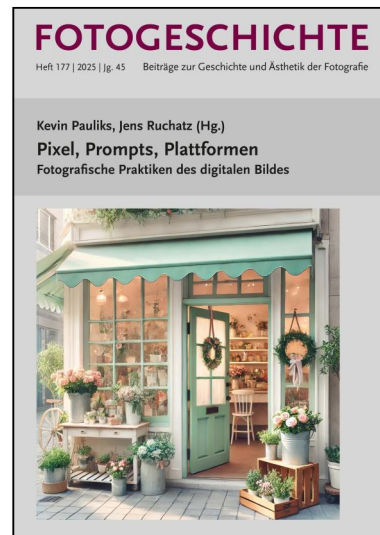
Lisa Rein, Sabine Wirth  
Exzesse des Indizierens. Von fotografischen  
Archiven zur Bildklassifizierung im  
Plattformkapitalismus

Evelyn Runge  
Einzig beständig ist die Veränderung.  
Bildzirkulation, Foto-Sharing und Bildhandeln – ein  
Überblick

## FORSCHUNG

Anton Holzer  
Roma und Sinti darstellen. Fotografische  
Konstruktionen in Zeitungen und Zeitschriften der  
Zwischenkriegszeit 1918–1939/40

Verena Meier, Frank Reuter



**Jonas Verlag**

2025

Band 177

Softcover

21 × 29,7 cm

80 Seiten

Zahlreiche Abbildungen in Farbe

**Buchausgabe (D):** Preis steht noch nicht fest

**Heft: 26,00 €**

**eBook (PDF): 22,00 €**

Download: <http://dx.doi.org/>