

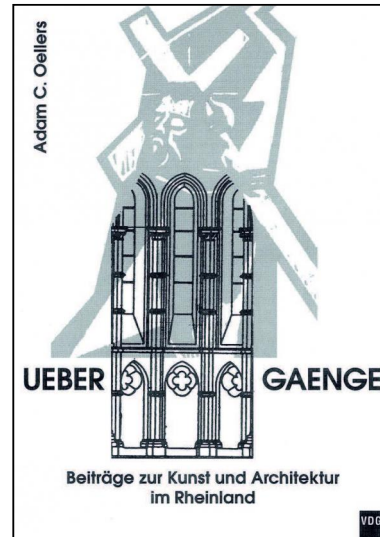
Adam C. Oellers

Uebergaenge

Beiträge zur Kunst und Architektur im Rheinland

Mit der Erforschung und Dokumentation von Übergangspänomenen und Zwischenphasen in Stilepochen, kunsthistorischen Kategorien oder künstlerischen Seinsbereichen soll die Diskussion um die Charakteristika einer „rheinischen Kunst“ auf einer strukturellen Ebene neu belebt werden. Es sei die Frage dahingestellt, ob in ihrem stark fluktuierenden kulturellen Erscheinungsbild eine historisch herausgebildete Grenzsituation reflektiert und noch bis heute weiterentwickelt worden ist.

Die Beiträge behandeln u.a. Themen zur spätstaufischen Baukunst („Übergangsstil“) sowie zur späteren Rhein-Maas-Plastik, weiterhin Gärten und Wunderkammern des 18. Jahrhunderts, christlich-soziale Malerei der 20er Jahre, öffentliche Kunst der 50er Jahre, zeitgenössische Glasmalerei und Texte zu Joseph Beuys (u.a. die Beziehung zur Anthroposophie).



VDG Weimar

1. Auflage 1993

Band 0

294 Seiten

93 Abbildungen

Titel ist vergriffen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

ISBN: 978-3-929742-12-1

eBook (PDF): 25,00 €

Download: <http://dx.doi.org/10.1466/20061106.30>