

, , (Hg.)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 37 / 2010

INHALT

Hubert Locher

Der stimmungsvolle Augenblick
Realitätseffekt und poetischer Appell in Malerei
und Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts

Markus Späth

Siegelbild und Kathedralgotik
Die Ästhetik der Siegel englischer Kathedralklöster
zwischen Architekturrezeption, Bilderzählung und
Poesie

Jana Graul

An der Schwelle zur Malerei
Farbige Träger in der Florentiner Zeichenpraxis bis
1500

Peter Lüdemann

Vom Ursprung der Menschheit ins Florenz der
Medici
Piero di Cosimos Prometheus-Tafeln in München
und Straßburg

Stefano Pierguidi

Theatri mundi rinascimentali
Sulla Stanza della Segnatura e la Sala della
Guardaroba di Palazzo Vecchio

Lothar Sickel

Giovanni Battista Pozzos ‚Martyrium der heiligen
Katharina‘ für Antonio Bardi
Der wiedergefundene Vertrag und die Querele um
den Wert des Gemäldes

Stephan Albrecht

Die Planungsgeschichte der Kapelle des Grabtuchs
Christi in Turin
Ein neuer Zeichnungsfund

Rosangela Cuffaro

Fakhr ad-Din II alla corte dei Medici (1613–1615)
collezionismo, architettura e ars topiaria tra
Firenze e Beirut

Gerrit Walczak

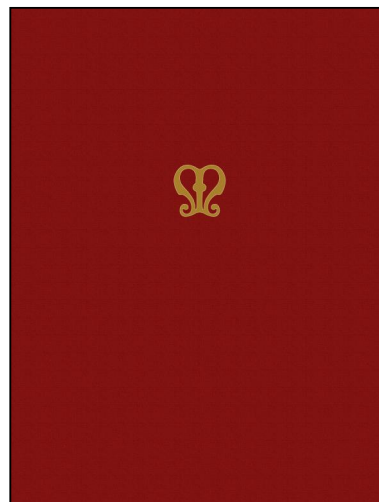
Altar gegen Altar
Aufstieg und Ende der Pariser Académie de Saint-
Luc

Anna Maria Voci

Wilhelm Bode e il falso Michelangelo

Frank Zöllner

„Eilig Reisende‘ im Gebiete der Bildvergleichen“
Aby Warburgs Bilderatlas ‚Mnemosyne‘ und die
Tradition der Atlanten



VDG Weimar

1. Auflage 2011

Band 37 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft

Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22×29cm • 1429 g

304 Seiten

103 Abbildungen, davon 26 in Farbe

Buchausgabe (D): 92,00 €

ISBN: 978-3-89739-719-4
