

, , (Hg.)

Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft - Band 39 / 2012

INHALT

Albert Boesten-Stengel

Verdeckte Linien - Operationen im Blattraum.
Genetische Zeichnungskritik am Beispiel der
Skizzen Leonardos da Vinci

Anja Grebe

Albrecht Dürers "Kunstabücher" - Ordnungssysteme
frühneuzeitlicher Graphiksammlungen und die
Anfänge des Catalogue raisonné

Boris Röhl

Die Transformation der mittelalterlichen
planimetrischen Proportionschemata zu den
neuzeitlichen empirischen Proportionslehren -
Dargestellt am Beispiel der ‚Proporcion der Ross‘
(1528) von Sebald Beham

Barbara Stoltz

Das Bild-Druckverfahren in der Frühen Neuzeit

Lothar Sickel

Zu den Anfängen Guglielmo della Portas in Rom.
Ein unbekanntes Projekt für das Grabmal des
Vincenzo degli Ubaldi in der Cappella del Crocifisso
in Santi Apostoli

Stephanie Hanke

"una selva di colonne" - Zur Theatinerkirche San
Siro in Genua und der Genese einer ligurischen
Sonderform der Säulenbasilika

Stefano Pierguidi

Bellori e i putti nella scultura del Seicento. Bernini,
Duquesnoy, Algardi

Andreas Nierhaus

Architekturzeichnung und Moderne um 1900.
Ästhetische Strukturen und mediale Strategien in
den Projekten und Publikationen der Schule Otto
Wagners

Bernd Stiegler

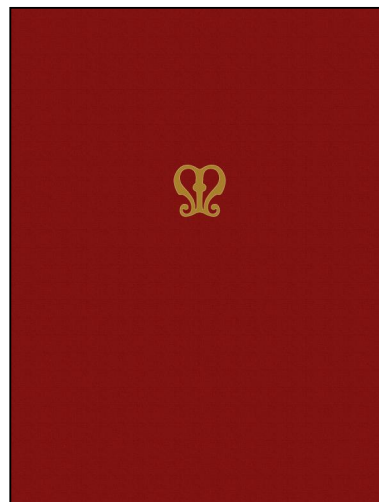
Der montierte Mensch

Elmar Kossel

Die Piazza della Vittoria in Brescia und Bozen.
Beispiele für Strategien räumlicher Inbesitznahme
und historischer Legitimation während des
Faschismus in Italien

Franziska Koch

Von ‚China Avantgarde‘ bis ‚Living in time‘ -
Gruppenausstellungen zeitgenössischer
chinesischer Kunst in Deutschland seit 1993



VDG Weimar

1. Auflage 2013

Band 39 Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft
Hardcover aus Leinen, Fadenheftung

22×29cm • 1506 g

313 Seiten

123 Abbildungen

Buchausgabe (D): 92,00 €

ISBN: 978-3-89739-762-0
