

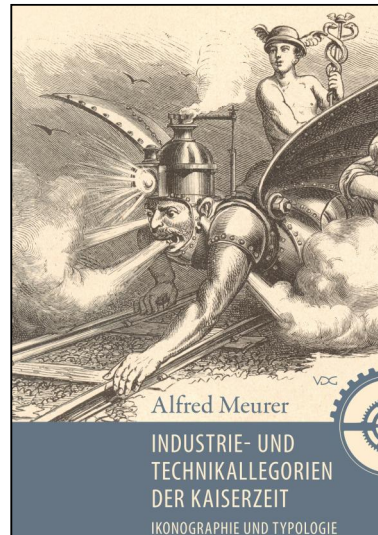
Alfred Meurer

Industrie- und Technikalegorien der Kaiserzeit

Ikonographie und Typologie

Angestoßen durch die Gründung des Kaiserreichs spielte sich nach 1871 in Deutschland die heiße Phase der Industrialisierung ab. Innerhalb kurzer Zeit entstanden nicht nur kapitalkräftige neue Unternehmen, sondern auch gänzlich neuartige Industriezweige. Die Protagonisten dieser Entwicklung bemühten sich von Anfang an um eine gebührende Repräsentation des neu gewonnenen, machtvollen Status von Industrie, Wissenschaft und Technik in den Gattungen der Bildenden Künste. Zu den weit verbreiteten Repräsentationsformen zählten in dieser Zeit allegorische Darstellungen. Das bedeutete einen weiten Rückgriff in die Kulturgeschichte und damit einen Anachronismus angesichts der jungen Industrie, deren Interessen und Begriffe sie in Bilder umzusetzen hatte. Wie nun die Balance zwischen Moderne und Tradition im Einzelnen ausfällt, nach welchen Mustern allegorische Aussagen gebildet wurden, welche Rollenverständnisse in ihnen zum Ausdruck kommen und vieles weitere ist Gegenstand der vorliegenden Untersuchung.

Berücksichtigt werden u.a. Werke von Franz Stuck, Heinrich Kley, Emil Kneiß, Ludwig Burger, Albert Maennchen, Joseph Kramer, Theodor Birnbaum, Gottlieb Theodor Kempf, Ludwig Sütterlin und Frank Kirchbach.



VDG Weimar

1. Auflage 2014

Band 0

Hardcover

17×24cm • 765 g

239 Seiten

88 Abbildungen, zum Teil in Farbe

Titel ist vergriffen

Buchausgabe (D): Preis steht noch nicht fest

ISBN: 978-3-89739-808-5

eBook (PDF): 32,00 €

Download: <http://dx.doi.org/>